

# Святому преподобному Роману Сладкопевцу

## Кондак 1 акафиста

С движением

М. Шмелькова

*mf* Из - бран - ный по - движ - ни - че и зем - ный

The first system of the musical score is in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Из - бран - ный по - движ - ни - че и зем - ный". The bass line consists of simple chords and single notes.

ан - ге - ле Хрис - тов, Бо - жест вен-ны-ми доб - ро - де - тель - ми

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "ан - ге - ле Хрис - тов, Бо - жест вен-ны-ми доб - ро - де - тель - ми". The time signature remains 4/4.

Ду - ха из - мла - да у - кра - сив ся, Ро - ма - не пре -

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ду - ха из - мла - да у - кра - сив ся, Ро - ма - не пре -". The time signature remains 4/4.

муд - - - ре, пе - ни - ем пре - крас - ным Церк - ве Хрис -

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: "муд - - - ре, пе - ни - ем пре - крас - ным Церк - ве Хрис -". The time signature remains 4/4.

Святому преподобному Роману Сладкопевцу

19

то - вы слу - жи - тель был е - си, *mp* я - ко да во - пи - ем ти,

24

*cresc.* *mf* я - ко да во - пи - ем ти: *f* *rit.* Ра - дуй - ся, *mp* *a tempo* ра - дуй - ся, сладко -

*mf* я - ко да во - пи - ем ти: *f* *rit.* Ра - дуй - ся, *mp* *a tempo* ра - дуй - ся, сладко -

30

*cresc.* *mf* пев - че Ро - ма - не, кра - со - то *rit.* цер - ков - на - я.

*cresc.* *mf* пев - че Ро - ма - не, кра - со - то *rit.* цер - ков - на - я.