

А. Розожкина

ПЕСНОПЕНИЯ

Божественной

Литургии



Н. Рогожкина

Песнопения
Божественной Литургии

(для смешанного хора)

Самара, 2024г.

Содержание:

1. Великая ектения.....	1
2. Благослови, душе моя, Господа.....	3
3. Хвали, душе моя, Господа	6
4. Единородный Сыне	9
5. Во Царствии Твоем	12
6. Трисвятое.....	17
7. Аллилуия	20
8. Херувимская песнь	21
9. Херувимская песнь (№2)	24
10. Милость мира	27
11. Достойно есть	30
10. Отче наш.....	32
11. Концерт «Услыши, Боже, моление мое» (Пс. 60)	34

Приложение:

12. Единородный Сыне (муж.соств.)	39
13. Херувимская песнь (жен.соств.).....	42

14. Милость мира (жен.состп.)	45
15. Прокимен на Вознесение Господне	48
16. Тропарь преподобному Серафиму Саровскому.....	49
17. Тропарь преподобному Серафиму Саровскому (жен.состп.)	51
18. Кондак преподобному Серафиму Саровскому	53
19. Кондак преподобному Серафиму Саровскому (жен.состп.)	55
20. Задостойник Пасхи «Ангел вопияше» (жен.состп.).....	58
21. Эксапостиларий Пасхи «Плотию уснув» (жен.состп.)	60
22. Рождественская песнь «Кайся, душа моя дерзкая» (слова Т.Павловой – Яснецкой)	61
23. Кондак Рождества Христова	68
24. Кондак Рождества Христова (жен.состп.).....	71

Великая ектения

Н.Рогожкина

1

2

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The first system contains two phrases of the Great Litany. Each phrase consists of two measures. The first measure of each phrase features a vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second measure of each phrase features a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

3

4

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The second system contains two phrases of the Great Litany. Each phrase consists of two measures. The first measure of each phrase features a vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second measure of each phrase features a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

5

6

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The third system contains two phrases of the Great Litany. Each phrase consists of two measures. The first measure of each phrase features a vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second measure of each phrase features a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

7

8

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

The fourth system contains two phrases of the Great Litany. Each phrase consists of two measures. The first measure of each phrase features a vocal line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second measure of each phrase features a vocal line with a half note and a piano accompaniment with a half note. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

2

9

10

17

Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй.

11

21

Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Гос - по - ди.

Благослови, душе моя, Господа

Н.Рогожкина

2

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

3

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по - ди.

4

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

5

и вся внут-рен-ня-я мо - я и - мя свя - то - е Е - го.

5

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

6

и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.

7

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,

8

ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.

9

Щедр - и ми - лос - тив Гос - подь,

10

дол - го тер - пе - лив и мно - го ми - лос - тив.

11

Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,

12

Бла - го - сло - вен - е - си Гос - по - ди.

Хвали, душе моя, Господа

Н. Рогожкина

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да.

(м...)

2

Во - схва - лю Гос - по - да в жи - во - те мо - ем,

3

по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же - емь.

4

Не - на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,

5

в них же несть спа - се - ни - я.

6

И - зы - дет дух е - го, и возв - ра - тит - ся в зем - лю сво - ю

7

в той день по - гиб - нут вся по - мыш - ле - ни - я е - го.

8

бла - жен, е - му же Бог И - аковль по - мощ - ник е - го,

9

у - по - ва - ни - е е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.

10

Со - твор - ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся я - же в них.

11

Хра-ня-ща-го и-сти-ну в век, тво-ря-ща-го суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пи-щу ал - чу - щим.

12

Гос-подь ре-шит о - ко - ван - ны - я, Гос-подь у - муд - ря - ет слеп-цы.

13

Гос-подь воз - во - дит низ-вер-жен-ны - я, Гос-подь лю-бит пра - вед - ни - ки.

14

Гос-подь хра-нит при-шель-цы, си - ра и вдо-ву при-и-мет и путь греш - ных по-гу-бит.

15

Во - ца - рит - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си - о - не, в род и род

Единородный Сыне

Н.Рогожкина

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. и

The first system of music consists of two measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. и'. The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady bass line of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

The second system consists of two measures. The vocal line continues with the lyrics 'ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, безс - мер - тен сый,

The third system consists of two measures. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, безс - мер - тен сый,'. The piano accompaniment features a more active bass line.

и из - во - ли - вий спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди,

The fourth system consists of two measures. The vocal line continues with 'и из - во - ли - вий спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди,'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

The fifth system consists of two measures. The vocal line concludes with 'во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

6

и Прис - но - де - вы Ма - ри - и.

7

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,

8

рас - пный - ся же Хрис - те Бо - же,

9

смер - ти - ю смерть по - пра - вый,

10

Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро-слав - ля - е - мый От - цу

12

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, Спа - си нас.

Во Царствии Твоем

Н.Рогожкина

Soprano

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя -

Alto

Во - Царст - ви - и Тво - ем по - мя -

Tenor

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя -

Bass

Во Царст - ви - и Тво - ем по - мя -

4

S.

ни нас Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем. Бла -

A.

ни нас Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем. Бла -

T.

ни нас Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

B.

ни нас Гос - по - ди, ег - да при - и - де - ши во Царст - ви - и Тво - ем.

7

S. же - ни ни-щи-и ду - хом, я - ко тех есть Царст - во Не - бес - но -

A. же - ни ни-щи-и ду - хом, я - ко тех есть Царст - во Не - бес - но -

T. (м...)

B. (м...)

11

S. е. Бла -

A. е.

T. Бла - же - ни пла-чу-щи - и, я-ко ти - и у-те-шат - ся. Бла -

B. Бла - жен - ни пла-чу-щи - и, я-ко ти - и у-те-шат - ся.

16

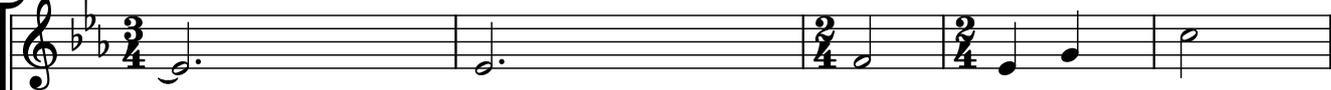
S. жен - ни крот-цы - и, я-ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

A. Бла -

T. жен - ни крот-цы - и, я-ко ти - и на-сле-дят зем - лю.

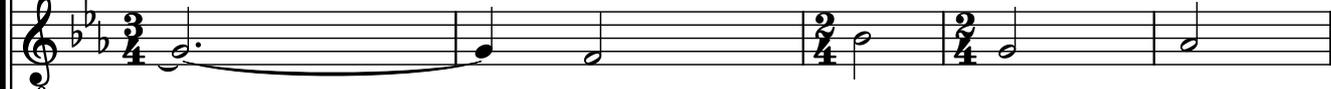
B. Бла -

21

S. 

A. 

жен - ни ал-чу-щи - и и жаж-ду-щи - и прав - ды, я-ко ти - и на -

T. 

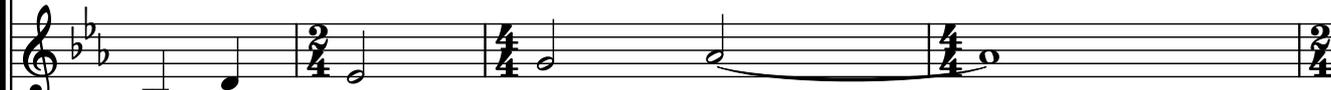
B. 

жен - ни ал-чу-щи - и и жаж-ду-щи - и прав - ды, я-ко ти - и на

26

S. 

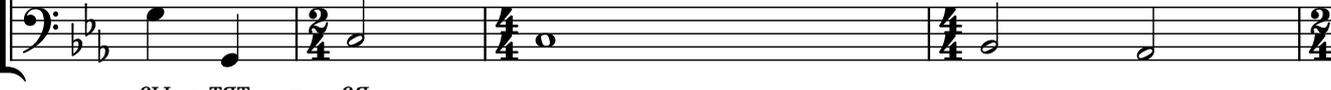
Бла - же - ни ми - лос-ти-ви - и, я-ко ти - и по -

A. 

сы - тят - ся.

T. 

Бла - же - ни ми - лос-ти-ви - и, я-ко ти - и по -

B. 

сы - тят - ся.

30

S. 

ми-лю-ва-ни бу - дут.

A. 

T. 

ми-лю-ва-ни бу - дут. Бла - же - ни чист-и-и серд - цем, я - ко

B. 

Бла - же - ни чист-и-и серд - цем, я - ко

34

S. Бла - же-ни ми-ро - твор-цы, я-ко ти и сы - но-ве

A. Бла - же-ни ми-ро - твор-цы, я-ко ти и сы - но-ве

T. ти-и Бо-га уз-рят.

B. ти-и Бо-га уз-рят.

39

S. Бо - жи - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни изг - на - ни прав-ды

A. Бо - жи - и на - ре - кут - ся. Бла - же - ни изг - на - ни прав-ды

T. Бла - же - ни изг - на - ни прав-ды

B. Бла - же - ни изг - на - ни прав-ды

42

S. ра - ди, я-ко тех есть Царст - во Не - бес-но - е. Бла - же - ни, ег -

A. ра - ди, я-ко тех есть Царст - во Не - бес-но - е. Бла - же - ни, ег -

T. ра - ди, я-ко тех есть Царст - во Не - бес-но - е. Бла - же - ни, ег -

B. ра - ди, я-ко тех есть Царст - во Не - бес-но - е. Бла - же - ни, ег -

47

S. да по - но - сят вам, и иж-де - нут, и ре - кут всяк зол гла-гол на вы

A. да по - но - сят вам, и иж-де - нут, и ре - кут всяк зол гла-гол на вы

T. да по - но - сят вам, и иж-де - нут, и ре - кут всяк зол гла-гол на вы

B. да по - но - сят вам, и иж-де - нут, и ре - кут всяк зол гла-гол на вы

50

S. лжу - ще ме-не ра-ди. Ра - дуй-те-ся и ве-се - ли - те-ся, я-ко

A. лжу - ще ме-не ра-ди.

T. лжу - ще ме-не ра-ди.

B. лжу - ще ме-не ра-ди.

54

S. мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

A. мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

T. мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

B. мзда ва - ша мно - га на не - бе - сех.

Трисвятое

Н.Рогожкина

Гос - по - ди, спа си бла - го - чес ти - вы - я и у -

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Гос - по - ди, спа си бла - го - чес ти - вы - я и у -". The system ends with a double bar line.

4 1

слы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо -

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a measure number '4' and a first ending bracket labeled '1'. The lyrics are: "слы - ши ны. А - минь. Свя - тый Бо -". The system ends with a double bar line.

10

же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a measure number '10'. The lyrics are: "же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без -". The system ends with a double bar line.

14 2

смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо -

The fourth system of the musical score continues from the third. It starts with a measure number '14' and a second ending bracket labeled '2'. The lyrics are: "смерт - ный по - ми - луй нас. Свя - тый Бо -". The system ends with a double bar line.

18

же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

21

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. Свя -

3

25

тый Бо - же, Свя - тый Креп -

28

кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по -

31

ми - луй нас.

33

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне и присно и во веки веков, Аминь.

34

Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас. Свя -

39

тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя -

43

тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Аллилуия

Н. Рогожкина

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -' are placed below the treble staff.

лу - и я, ал - ли -

The second system of the musical score continues from the first. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'лу - и я, ал - ли -' are placed below the treble staff. A measure rest '4' is indicated at the beginning of the system.

лу - и - я.

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'лу - и - я.' are placed below the treble staff. A measure rest '7' is indicated at the beginning of the system. The piece ends with a double bar line.

Херувимская песнь

Н.Рогожкина

И - же хе - ру - ви - мы, и же Хе - ру - ви - мы

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'И', followed by eighth notes for 'же хе - ру - ви - мы, и же Хе - ру - ви - мы'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6
тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

The second system starts at measure 6. The vocal line continues with 'тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

12
зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це

The third system starts at measure 12. The vocal line continues with 'зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

17
Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь
(три - свя - ту - ю) при - пе - ва - ю -

The fourth system starts at measure 17. The vocal line continues with 'Тро - и - це три - свя - ту - ю песнь (три - свя - ту - ю) при - пе - ва - ю -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

22

ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -
(три - свя - ту - ю песнь)

26

ще, при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е

30

ны - не, ны - не жи - тей - ско - е, от - ло - жим

36

по - пе - че - ни, - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

42

а - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

48

ан - гельс - ки - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми.

53

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

58

Ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь (№2)

Н. Рогожкина

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе - ру - ви - мы

6

тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю - ще.

11

и Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю

16

песнь, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще.

21

Вся - ко - е ны - не, ны - не жи - тей - ско - е,

25

от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е.

31

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем,

38

ан - гельс - ки - ми не ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

44

Ал - ли - лу - я, ал - ли -

чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

49

луи - я, ал - ли - лу - и - я

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Милость мира

Н.Рогожкина

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я.' The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a vocal line that moves in a stepwise fashion.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

The second system of the musical score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.' The music continues with a similar harmonic structure, featuring a steady bass line and a vocal line that moves in a stepwise fashion.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

The third system of the musical score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -'. The music continues with a similar harmonic structure, featuring a steady bass line and a vocal line that moves in a stepwise fashion.

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трои - це е -

The fourth system of the musical score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are 'цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трои - це е -'. The music continues with a similar harmonic structure, featuring a steady bass line and a vocal line that moves in a stepwise fashion.

20

ди - но - сущ - ней, и Не - раз - дель - ней.

26

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо

32

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

37

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -

42

сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

49

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

(м...)

51

бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

52

мо - лим - ти ся Бо - же наш, и

53

мо - лим - ти - ся Бо - же

Достойно есть

Н.Рогожкина

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: 4/4. Музыкальная система с двумя станами (верхний и нижний). В центре системы размещены русские слова: «До - стой - но есть я - ко во - ис - ти-ну бла - жи - ти». Музыкальные ноты соответствуют ритму и мелодии текста.

До - стой - но есть я - ко во - ис - ти-ну бла - жи - ти

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: 4/4. Музыкальная система с двумя станами. В центре системы размещены русские слова: «Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну-ю,». Музыкальные ноты соответствуют ритму и мелодии текста.

7

Тя, Бо - го - ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну-ю,

Прис - но - бла - жен - ну - ю

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: 4/4. Музыкальная система с двумя станами. В центре системы размещены русские слова: «и Пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше -». Музыкальные ноты соответствуют ритму и мелодии текста.

12

и Пре - не - по - роч - ну - ю, и Ма - терь Бо - га на - ше -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Такт: 4/4. Музыкальная система с двумя станами. В центре системы размещены русские слова: «го, чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -». Музыкальные ноты соответствуют ритму и мелодии текста.

17

го, чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав - ней - шу -

21

ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я

26

Бо - га сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -

31

ча - ем.

Отче наш

Н. Рогожкина

От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех! Да свя -

The first system of the musical score for 'Our Father' consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'От - че наш, и - же е - си на не - бе - сех! Да свя -'.

6
тит - ся - И - мя Тво - е, да при - и - дет царст - ви - е Тво -

The second system of the musical score consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'тит - ся - И - мя Тво - е, да при - и - дет царст - ви - е Тво -'.

11
е, да бу - дет во - ля Тво - я,

The third system of the musical score consists of five measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'е, да бу - дет во - ля Тво - я,'.

15
я - ко на не - бе - си и на зем - ли.

The fourth system of the musical score consists of four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'я - ко на не - бе - си и на зем - ли.'

19

Хлеб наш на - сущ - ный даждь нам днесь, и ос -

23

та - ви нам дол - ги на - ша, я - ко же и мы

28

ос - тав - ля - ем долж - ни - ком на - шим;

32

и не вве - ди нас во ис - ку - ше - ни -

36

е, но из ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

Услыши, Боже, моление мое

Псалом 60

Н. Рогожкина

Soprano

Alto

Tenor

Bass

у - слы - ши, Бо - же, мо - ле-ни-е мо - е, вон - ми мо -

(м...)

8

S.

A.

T.

B.

лит - ве мо - ей. От ко - нец зем - ли к Те - бе воз - звах, внег -

14

S.

A.

T.

B.

да у-ны серд-це - мо - е, на ка-мень воз - несл мя е - си, на -

20

S.

A.

T.

B.

Я - ко был е - си у - по - ва - ни - е мо - е,
ста - вил мя е - си. (м...)

27

S.

A.

T.

B.

столп кре - пос - ти от ли - ца вра - жи - я. Все - лю - ся в се -
(м...)

33

S.

A.

T.

B.

по - кры - ю - ся в кро - ве крил Тво - их
ле - ни - и Тво - ем во - ве - ки, по - кры - ю - ся в кро - ве - крил Тво - их
по - кры - ю - ся в кро - ве крил Тво - их

40

S. Я - ко Ты, Бо - же, у - слы-шал мо - лит - вы мо - я, дал е -

A. Я - ко Ты, Бо - же, у - слы-шал мо - лит - вы мо - я, дал е -

T. Я - ко Ты, Бо - же, у - слы-шал мо - лит - вы мо - я, дал е -

B. Я - ко Ты, Бо - же, у - слы-шал мо - лит - вы мо - я, дал е -

47

S. си до-сто - я-ни-е бо - я - щим-ся и - ме-ни Тво-е - го.

A. си до-сто - я-ни-е бо - я - щим-ся и - ме-ни Тво-е - го Дни на

T. си до-сто - я-ни-е бо - я - щим-ся и - ме-ни Тво-е - го. Дни на

B. си до-сто - я-ни-е бо - я - щим-ся и - ме-ни Тво-е - го. Дни на

54

S. дни ца - ре - вы при-ло-жи - ши, ле - та е - го до дне ро-да и

A. дни ца - ре - вы при-ло-жи - ши, ле - та е - го до дне ро-да и

T. дни ца - ре - вы при-ло-жи - ши, ле - та е - го до дне ро-да и

B. дни ца - ре - вы при-ло-жи - ши, ле - та е - го до дне ро-да и

60

S. Пре - бу - дет в век пред Бо - гом, ми-лость и

A. ро - да. Пре - бу - дет в век пред Бо - гом, ми-лость и

T. ро - да. Пре - бу - дет в век пред Бо - гом, ми-лость и

B. ро - да, Пре - бу - дет в век пред Бо - гом, ми-лость и

66

S. ис-ти-ну Е - го кто взы - щет.

A. ис-ти-ну Е - го кто взы - щет.

T. ис-ти-ну Е - го кто взы - щет. Та - ко во - спо -

B. ис-ти-ну Е - го кто взы - щет. (м...)

73

S.

A.

T. ю И - ме - ни Тво - е - му во ве - ки, воз - да - ти ми мо - лит -

B.

80

S. 

A. 

T. 
8 В Ы М О - Я Д Е Н Ь О Т Д Н Е .

B. 

Приложение

Единородный Сыне

(для мужского хора)

Н.Рогожкина

8

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху. и

2

ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

3

Е - ди - но - род - ный Сы - не, и Сло - ве Бо - жий, без - мер - тен сый,

4

и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди,

5

во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы

6

и Прис - но - де - вы Ма - ри - и.

7

не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,

8

рас - пный - ся же Хрис - те Бо - же

9

смер - ти - ю смерть по - пра - вый,

10

Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От - цу

12

и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас, Спа - си нас.

Херувимская песнь

(для женского состава)

Н.Рогожкина

И - же хе - ру - ви - мы, и же Хе - ру - ви - мы

6

тай - но, тай - но об - ра - зу - ю - ще, тай - но об - ра -

12

зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це Тро - и -

18

це три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -
(три - свя - ту - ю песнь)

22

ще,
(три - свя - ту - ю
три - свя - ту - ю
песнь
песнь)

25

при - пе - ва - ю - ще,
при - пе - ва - ю - ще.

29

Вся - ко - е
ны - не, ны - не жи - тей - ско -

33

е,
от - ло - жим по - пе - че - ни, - е,
от - ло -

39

жим по - пе - че - ни - е.
а - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

46

ды - мем, ан - гельс - ки - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -

51

си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

56

лу - и - я. Ал - ли - лу - и - я.

Милость мира

(для женского состава)

Н.Рогожкина

Ми - лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я.

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, while the piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving bass lines.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Гос - по - ду.

The second system continues the piece, starting at measure 5. It features a key signature change to D major and a time signature change to 3/4. The vocal line has a more melodic and flowing character, with some notes beamed together. The piano accompaniment follows the vocal line with chords and single notes.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -

The third system begins at measure 11. The key signature remains D major, and the time signature is 3/4. The vocal line continues with a steady rhythm, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Трои - це е -

The fourth system starts at measure 16. The vocal line continues with a steady rhythm, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

ди - но - сущ - ней, и Не - раз - дель - ней.

The fifth system concludes the piece at measure 20. The vocal line features a melodic phrase that ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support.

26

Свят, Свят, Свят Гос - подь Са - ва - оф, ис - полнь не - бо

32

и зем - ля сла - вы Тво - е - я; о - сан - на в выш - них,

37

бла - го - сло - вен Гря - дый во и - мя Гос - под - не, о -

42

сан - на в выш - них. А - минь. А - минь.

49

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

51

(М...)

бе бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

52

мо - лим - ти - ся Бо - же наш, и

53

мо - лим - ти - ся Бо - же

Прокимен на Вознесение Господне

Н. Рогожкина.

Воз - не - си - ся на не - бе - са, Бо - же,

The first system of the musical score is written in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and single notes.

и по всей зем - ли сла - ва Тво - я.

7

The second system of the musical score continues the melody. It starts with a treble clef staff and a bass clef staff. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. A small number '7' is written above the first measure of the vocal line. The system ends with a double bar line.

Тропарь преподобному Серафиму Саровскому

Н.Рогожкина

От ю - нос - ти Хрис - та воз - лю - бил е - си бла - жен - не,

2

и То - му е - ди - но - му ра - бо - та - ти пла - мен - не во - жде - лев,

3

не-прес-тан-но - ю мо-лит-во - ю и тру-дом в пус-ты - не под-ви-зал - ся е - си,

4

у - ми - лен - ным же серд - цем лю - бовь Хрис - то - ву стя - жав,

5

из-бран-ник воз-люб-лен Бо-жи-я Ма-те-ри я-вил-ся е-си.

6

Се-го ра-ди во-пи-ем ти:

7

спа-сай нас мо-лит-ва-ми тво-и-ми, Се-ра-фи-ме,

8

пре-по-доб-не от-че наш.

Тропарь Преподобному Серафиму Саровскому (женский состав)

Н.Рогожкина

От ю - нос - ти Хрис - та воз - лю - бил е - си бла - жен - не,

2

и То - му е - ди - но - му ра - бо - та - ти пла - мен - не во - жде - лев,

3

не-прес-тан-но - ю мо-лит-во - ю и тру-дом в пус-ты - не под-ви-зал - ся е - си,

4

у - ми - лен - ным же серд - цем лю - бовь Хрис - то - ву стя - жав,

5

из-бран-ник воз-люб-лен Бо - жи - я Ма - те - ри я - вил - ся е - си.

6

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первой системе мелодия начинается на G4, а аккомпанемент — на G3. В конце первой системы мелодия задерживается на G4, а аккомпанемент переходит к G3. Во второй системе мелодия продолжает движение по нотам G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце второй системы мелодия задерживается на G5, а аккомпанемент переходит к G4.

Се - го ра - ди во - пи - ем ти:

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первой системе мелодия начинается на G4, а аккомпанемент — на G3. В конце первой системы мелодия задерживается на G4, а аккомпанемент переходит к G3. Во второй системе мелодия продолжает движение по нотам G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце второй системы мелодия задерживается на G5, а аккомпанемент переходит к G4.

спа - сай нас мо - лит - ва - ми тво - и - ми, Се - ра - фи - ме,

8

Музыкальный фрагмент, охватывающий две системы нот. Каждая система состоит из двух стaves: верхнего (сопрано) и нижнего (альто). Ключевая подпись — один диэзис (F#). В первой системе мелодия начинается на G4, а аккомпанемент — на G3. В конце первой системы мелодия задерживается на G4, а аккомпанемент переходит к G3. Во второй системе мелодия продолжает движение по нотам G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, а аккомпанемент поддерживает ритмический рисунок с нотами G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. В конце второй системы мелодия задерживается на G5, а аккомпанемент переходит к G4.

пре - по - доб - не от - че наш.

Кондак преподобному Серафиму Саровскому

Н.Рогожкина

Ми-ра кра-со-ту и я-же в нем тлен-на-я о-ста-вив, пре-по-доб-не, в Са-

(м...)

2

ровс-ку-ю о-би-тель все-лил-ся е-си и та-мо ан-гельс-ки по-жив, мно-гим

3

путь был е-си ко спа-се-ни-ю, се-го

4

ра-ди и Хрис-тос те-бе, от-че Се-ра-фи-ме про-сла-ви и

5

да-ром ис-це-ле-ний и чу-дес о-бо-га-ти.

2

6

Тем же во - пи - ем ти:

ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме,

ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and a melodic line. A slur covers measures 6 and 7. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords. The lyrics 'Тем же во - пи - ем ти:' are written below the upper staff.

7

ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме

пре - по - доб - не от - че - наш.

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff continues the melody from the previous system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics 'ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме' are written below the upper staff.

8

пре - по - доб - не от - че - наш.

Detailed description: This system contains two musical staves. The upper staff continues the melody. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics 'пре - по - доб - не от - че - наш.' are written below the upper staff. The system ends with a double bar line.

Кондак преподобному Серафиму Саровскому

(для женского состава)

Н.Рогожкина

Сопрано

Ми-ра кра-со-ту и я-же в нем тлен-на-я о-ста-вив, пре-по-доб-не, в Са-

Альт 1
(м...)

Альт 2
(м...)

Альт 3

Detailed description: This system contains the first line of music. It features four staves: Soprano, Alto 1, Alto 2, and Alto 3. The key signature is one sharp (F#). The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Alto 1 and 2 parts have a sustained accompaniment with lyrics '(м...)'. The Alto 3 part has a single note.

2

S.

ровс-ку-ю о-би-тель все-лил-ся е-си и та-мо ан-гельс-ки по-жив, мно-гим

A.

A.

A.

Detailed description: This system contains the second line of music, marked with a '2'. It features four staves: Soprano (S.), Alto 1 (A.), Alto 2 (A.), and Alto 3 (A.). The Soprano part continues the melody with lyrics. The Alto 1 part has a sustained accompaniment. The Alto 2 and 3 parts have a rhythmic accompaniment.

3

S.

путь был е-си ко спа-се-ни-ю, се-го

A.

A.

A.

Detailed description: This system contains the third line of music, marked with a '3'. It features four staves: Soprano (S.), Alto 1 (A.), Alto 2 (A.), and Alto 3 (A.). The Soprano part continues the melody with lyrics. The Alto 1 part has a sustained accompaniment. The Alto 2 and 3 parts have a rhythmic accompaniment.

4

S. ра - ди и Хрис-тос те - бе, от - че Се - ра - фи - ме про - сла - ви и

A. ра - ди и Хрис-тос те - бе, от - че Се - ра - фи - ме про - сла - ви и

A.

A.

5

S. да - ром ис - це - ле - ний и чу - дес о - бо - га - ти.

A. да - ром ис - це - ле - ний и чу - дес о - бо - га - ти.

A.

A.

6

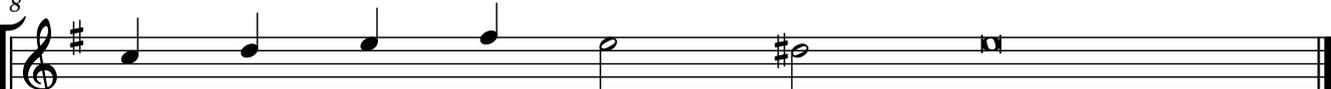
S. Тем же во - пи - ем ти: ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме,

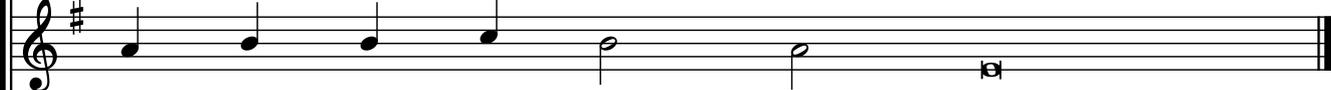
A. Тем же во - пи - ем ти: ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме,

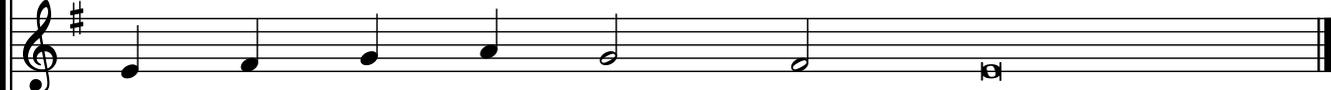
A. ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме,

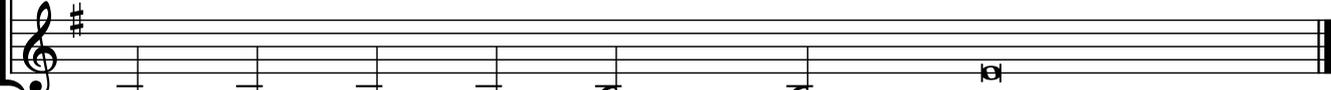
A. ра - дуй - ся, Се - ра - фи - ме,

8

S. 
пре - по - доб - не от - че - наш.

A. 
пре - по - доб - не от - че - наш.

A. 
пре - по - доб - не от - че наш.

A. 
пре - по - доб - не от - че наш.

Detailed description: This image shows a musical score for four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Alto (A.), and Alto (A.). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian: "пре - по - доб - не от - че - наш." (Our Father, who art in heaven, hallowed be thy name). The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "пре - по - доб - не от - че - наш." The Alto parts follow a similar melody but with different rhythmic patterns and phrasing. The first Alto part has the same lyrics as the Soprano. The second and third Alto parts have slightly different phrasing, with the second Alto part ending on "наш." instead of "наш."

Ангел вопияше

Н.Рогожкина

Чис-та - я Де - во, ра - дуй -

Ан - гел во - пи - я - ше Бла - го - дат - ней: (м...)

7

ся, и па - ки ре - ку, ра - дуй - ся: Твой Сын во - скре - се три -

14

дне - вен от гро - ба и мерт - вы - я возд - виг - ну - вый: лю - ди - е ве - се -

19

ли - те - ся.

Све - ти - ся, све - ти - ся, но - вый И - е - ру - са - ли - ме:

26

сла-ва бо Гос - под - ня на те - бе воз-си - я. Ли - куй ны - не

32

и ве - се - ли - ся, Си - о - не. Ты же чис-та - я кра - суй - ся, Бо - го -

36

ро - ди - це, о вос - ста - ни - и Рож - дест - ва Тво - е - го.

Плотию уснув

Н. Рогожкина

плю - ти - ю у - снув я - ко

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a half note 'плю', followed by a quarter note 'ти', a quarter note 'ю', and a half note 'у - снув'. The piano accompaniment consists of a steady quarter-note bass line and a treble line with chords.

5 мертв Ца - рю и Го - спо - ди, Три - дне - вен вос -

The second system starts at measure 5. The vocal line has a half note 'мертв', a quarter note 'Ца - рю', a quarter note 'и', a half note 'Го - спо - ди,', a quarter note 'Три - дне - вен', and a half note 'вос -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

10 кресл е - си А - да - ма возд - виг от тли

The third system starts at measure 10. The vocal line has a half note 'кресл', a quarter note 'е - си', a quarter note 'А - да - ма', a half note 'возд - виг', and a half note 'от тли'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

13 и у - празд - нив смерть. Пас - ха не -

The fourth system starts at measure 13. The vocal line has a half note 'и', a quarter note 'у - празд - нив', a half note 'смерть.', a quarter note 'Пас - ха', and a half note 'не -'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

17 тле - ни - я ми - ра спа - се - ни - е.

The fifth system starts at measure 17. The vocal line has a half note 'тле - ни - я', a quarter note 'ми - ра', a quarter note 'спа - се - ни - е.', and a half note 'е.'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, ending with a double bar line.

"Кайся, душа моя дерзкая"

слова: Т. Павлова - Яснецкая

муз.: Н. Рогожина

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. The Soprano part consists of whole rests. The Alto part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "(м...)" below the staff. The Tenor part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "(м...)" below the staff. The Bass part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction "(м...)" below the staff.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 9-12. The Soprano part has the lyrics: "Кай-ся, ду-ша мо-я дерз-ка-я, мёд по-ка-я-ни-я пей,". The Alto part begins with a piano (*p*) dynamic. The Tenor and Bass parts have whole rests.

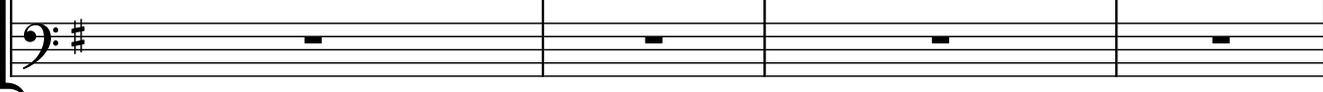
Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 13-16. The Soprano part has the lyrics: "Всхо-дит звез-да Виф-ле-е-мска-я над ма-е-то-ю тво-ей." The Alto part has a melodic line with a slur over measures 14-15. The Tenor and Bass parts have whole rests.

17

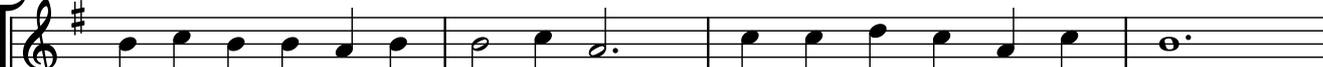
S. 
 Всхо-дит звез-да Виф-ле-е-мская над ма-е-то-ю тво-ей!

A. 

T. 

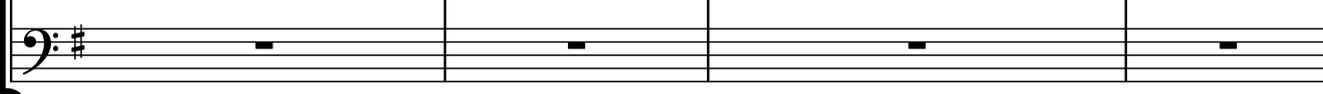
B. 

21

S. 
 Не-бо пол-но о-жи-да-ни-ем, зем-лю об-во-дит перс-том,

A. 
mf

T. 
tr

B. 

25

S. 
 и-щет под звёзд-ным си-я-ни-ем яс-ли с мла-ден-цем Хрис-

A. 

T. 

B. 

28

S. том. И - щет под звёзд - ным си - я - ни - ем

A.

T.

B.

31

S. яс - ли с мла - ден - цем Хрис - том. Ти - хо кур - лы - ка - ют гор - ли - цы,

A.

T.

B.

mf

mf

mf

35

S. бле - ден И - о - сиф се - дой, Све - тит - ся лик Бо - го -

A.

T.

B.

И - о - сиф се - дой

38

S. ро - ди - цы щед - рой лю - бовь - ю зем - ной.

A.

T. лю - бовь - ю зем -

B.

41

S. Све - тит - ся лик Бо - го - ро - ди - цы щед - рой лю - бовь - ю зем - ной.

A.

T. ной

B.

45

S.

A. а...

T. а...

B. а...

53

S. Сла - вят волх - вы про - свет - лён - ны - е Сы - на и Бо - га От -

A. Сла - вят волх - вы про - свет - лён - ны - е Сы - на и Бо - га От -

T. Сла - вят волх - вы про - свет - лён - ны - е Сы - на и Бо - га От -

B. сла - вят волх - вы про - свет - лён - ны - е Сы - на и Бо - га От -

56

S. ца, Та - инс - твою объ - е - ди - нён - ны - е

A. ца, и Бо - га От - ца Та - инс - твою объ - е - ди - нён - ны - е

T. ца, и Бо - га От - ца Та - инс - твою объ - е - ди - нён - ны - е

B. ца, Та - инс - твою объ - е - ди - нён - ны - е

59

S. пер - вых ми - нут Рож - дест - ва. Та - инс - твою объ - е - ди -

A. пер - вых ми - нут Рож - дест - ва Та - инс - твою объ - е - ди -

T. пер - вых ми - нут Рож - дест - ва ми - нут Рож - дест - ва Та - инс - твою объ - е - ди -

B. пер - вых ми - нут Рож - дест - ва Та - инс - твою объ - е - ди -

62

S. нён - ны - е пер - вых ми - нут Рож - дест - ва. Вре - ме - ни веч - но - го

A. нён - ны - е пер - вых ми - нут Рож - дест - ва. *p* (м...)

T. нён - ны - е пер - вых ми - нут Рож - дест - ва.

B. нён - ны - е пер - вых ми - нут Рож - дест - ва.

66

S. ма - ят - ник вновь Ру - би - кон пе - ре - шёл. Ра - дуй - ся греш - ник и

A. ма - ят - ник вновь Ру - би - кон пе - ре - шёл. Ра - дуй - ся греш - ник и

T. ма - ят - ник вновь Ру - би - кон пе - ре - шёл. Ра - дуй - ся греш - ник и

B. ма - ят - ник вновь Ру - би - кон пе - ре - шёл. Ра - дуй - ся греш - ник и

70

S. пра - вед - ник в мир твой Спа - си - тель при - шёл.

A. пра - вед - ник в мир твой Спа - си - тель при - шёл.

T. пра - вед - ник в мир твой Спа - си - тель при - шёл.

B. пра - вед - ник в мир твой Спа - си - тель при - шёл.

73

S. *f* Ра - дуй - ся греш-ник и пра - вед-ник, в мир твой Спа - си - тель при -

A. *f* Ра - дуй - ся греш-ник и пра - вед-ник, в мир твой Спа - си - тель при -

T. *f* Ра - дуй - ся греш-ник и пра - вед-ник, в мир твой Спа - си - тель при -
(шел)

B. *f* Ра - дуй - ся греш-ник и пра - вед-ник, в мир твой Спа - си - тель при -

76

S. шёл.

A. шёл.

T. шёл.

B. шёл.

Кондак Рождества Христова

Н.Рогожкина

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Верхний регистр (сопрано) содержит мелодию с нотами, соответствующими русскому тексту. Нижний регистр (альто) содержит аккомпанемент. В первом такте присутствует восьмая нота. В конце четвертого такта мелодия завершается точкой, что указывает на продолжение фразы.

Де - ва днесь Пре - су - щест - вен - на - го раж - да - ет,

(м...)

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий два такта. Мелодия в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем регистре. В конце второго такта мелодия завершается точкой.

и зем - ля вер - теп Не - при - ступ - но - му при -

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий два такта. Мелодия в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем регистре. В конце второго такта мелодия завершается точкой.

но - - - - - сит,

9

Музыкальный фрагмент, охватывающий два такта. Мелодия в верхнем регистре и аккомпанемент в нижнем регистре. В конце второго такта мелодия завершается точкой.

Ан - ге - ли с пас - тырь - ми сла - во - сло -

11

вят, вол - сви же со звез - до - ю пу - те -

13

ше - ству - ют:

15

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча

16

Мла - до, Пре - веч - ный Бог, Пре -

18

веч - ный - Бог.

Кондак Рождества Христова

(женский состав)

Н.Рогожкина

Музыкальный фрагмент, охватывающий первые четыре такта. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса указаны слова: Де - ва днесь Пре - су - щест - вен - на - го раж - да - ет,

5

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 5 по 8. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса указаны слова: и зем - ля вер - теп Не - при - ступ - но - му при -

7

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 7 по 12. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса указаны слова: но - - - сит, Ан - ге - ли с пас - тырь - ми

10

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 10 по 16. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса указаны слова: сла - во - сло - вят, волс - ви же со звез - до - ю пу - те -

13

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты с номером 13 по 20. Включает ноты для голоса и фортепиано. Под нотами для голоса указаны слова: ше - ству - ют: нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча

16

Мла - до, Пре-веч - ный Бог, Пре веч - ный - Бог.