

Богородице, Дево (№ 3)

Н. Рогожкина

1.

(м...)

Бо - го - ро - ди - це, Де - во, ра - дуй - ся,

(м...)

2

бла - го - да - тна - я Ма - ри - е Гос - подь с То - бо - ю,

3

бла - го - сло - вен - на Ты - в же - нах,

4

и бла го сло вен плод чре - ва Тво - е - го,

5

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си

6

душ на - ших.

7

2.

Бо - го - ро - ди - це, Де - во, ра дуй - ся,

8

бла - го - да - тна - я Ма - ри - е Гос - подь с То - бо ю,

9

бла го - сло - вен - на - Ты - в же - нах,

10

и бла го сло вен плод чре - ва Тво - е - го,

11

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си

12

душ на - ших.

13

3.

Бо - го - ро - ди - це, Де - во, ра - дуй - ся,

14

бла - го - да - тна - я Ма - ри - е Гос - подь с То - бо - ю,

15

бла - го - сло - вен - на - Ты - в же - нах,

16

и бла го сло вен плод чре - ва Тво - е - го,

Musical notation for measures 16-17. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment features a sustained bass line with notes G2, Bb2, and D3, and a treble line with notes G4, Bb4, and D5.

17

я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си

Musical notation for measures 18-19. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line notes as in the previous system.

18

душ на - ших.

Musical notation for measures 20-21. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a final half note G5. The piano accompaniment features a sustained bass line with notes G2, Bb2, and D3, and a treble line with notes G4, Bb4, and D5.