

# На О́успе́ниe Бы́зы

Кондакъ, гла́с 8:

Солове́цкаго  
сокра́щенаго  
зnamенаго роспѣва

Мелодия в верхнем голосе;  
партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);  
распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 55, 185-186;  
 гарм. по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных  
 песнопений: в 2 т. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 77-78)

Запевъ:

Кондакъ:

И нынѣ и прѣснѡ, и во вѣки вѣ-кѡвъ, а - ми́нь.

И молитвахъ не - си - па - и - щи - и Бо - го - ро - ди - ци,

и въ предста - тельствахъ не - пре-лож-но - е огь - по - ва - ни - е,

гробъ и огь - мещ-вле - ни - е не огь - дес - жа - ста:

Musical notation for the first part of the hymn, featuring two staves (treble and bass) in common time (indicated by '8') and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes:

мá - ко-же бо жи-во-тà ма́ - терь к' жи-во-тъ пре-стá - ви

Musical notation for the second part of the hymn, continuing from the previous section. The lyrics are:

бо оў - тбо-въ все - ли - вый - ся при - сно - дъв - стве-н-нъ - ю.