

Иже херувимы

Смоленска (№15)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 82 об - 83;
транснотация и транслитерация иеродиакона Афанасия,
гарм. иерод. Афанасия (по сборнику "Песнопения архиерей-
ской службы для большого состава хора Соловецкого монастыря".
Соловки, 2018. Стрелецкая херувимская в аранж. Инны Платоновой)

The image shows three staves of musical notation for the hymn 'Иже херувимы'. The notation is written in two voices: soprano (upper) and basso (lower). The soprano staff uses a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The basso staff uses a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music consists of several measures, with the first measure showing a simple quarter note pattern, followed by more complex patterns involving eighth and sixteenth notes, and concluding with a final note on 'мы'.

тай - но о - бра - зу - ю - ще,

тай - но о - бра - зу - ю - ще,

тай - но о - бра - зу - ю - ще.

И жи - во - тво - ря - щей Трой - це,

и жи-во - тво - ря - щей Трой - це,

и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще,

8

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще.

8

Всá - ко - е ны - не жи - тéй - ско - е,

8

всá - ко - е ны - не жи - тéй - ское

8

от - ло - жíм по - пе - чé - ни - е.

(строка добавлена составителем)

(1)

А - ми́нь.

(2)

А - ми́нь.

Я - ко да ца - ря всех подъ - и - мем,

а́нгель-скими не-вый - димо

до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу́ - ѿ, ал - ли - лу́ - ѿ

A musical score for two voices, Soprano and Bass, in common time. The Soprano part (top staff) starts with a forte dynamic and includes lyrics "ал-лилўя, алли-лў - - - - и - я," with melodic lines and grace notes. The Bass part (bottom staff) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The vocal parts are separated by a vertical brace.

Musical score for 'Alliluyia' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics in Russian: 'ал - ли - лу́ - ѿ, ал - ли - лу́ - ѿ.' The bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with several notes grouped by curved brackets. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes.