

Иже херувимы

Смоленска (№15)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 82 об - 83;
транснотация и транслитерация иеродиакона Афанасия,
гармонизация иеродиакона Афанасия по публикации И. Ва-
ляева (дата обращения 18.07.2024 года) https://ikliros.com/sites/default/files/441/heruvimskaya_pesn_streleckaya_dlya_2-uh_golosov.pdf

The musical score consists of three staves of music for soprano voice. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 8/8. The vocal line is continuous, with lyrics written below each staff. The lyrics are: 'И - же хе - ру - вý - мы,' followed by a repeat sign and another section of the same lyrics. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure lines connect the notes across the staves. The vocal range spans from approximately middle C to high G.

тái - но о - бра - зú - ю - ще,

тái-но о - бра-зú - - - ю - ще,

тái - но о - бра - зú - - - ю - ще.

И жи - во - тво - рý - щей Трóй - це,

и жи-во - тво - ря - щей Трой - це,

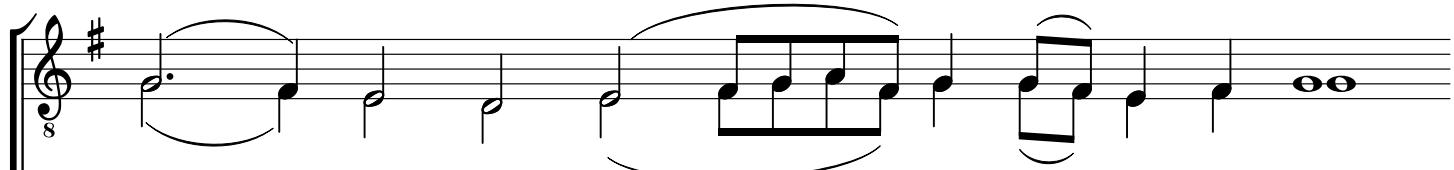
и жи - во - тво - ря - щей Трой - це

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще,

три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще.

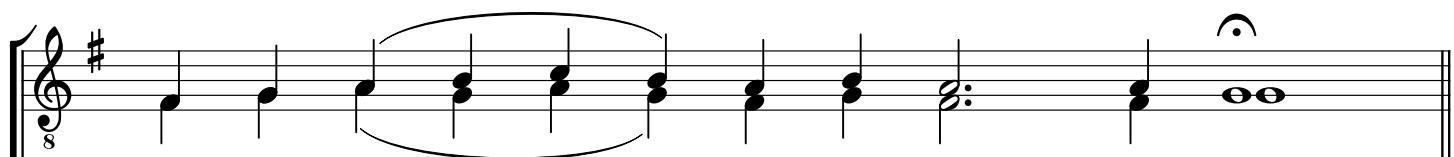
три - свя - ту - ю песнь при - пе - вá - ю - ще.



Всѧ - ко - е нý - не жи - тéй - ско - e,



всѧ - ко - е нý - - не жи - тéй - ское



от - ло - жýм по - пе - чé - ни - e.



① (строка добавлена составителем)

A - - - - мýнь.

②

A - мýнь.

Я - ко да ца - ря́ всех подъ - и́ - мем,

ангельски-ми не-вый - - - димо

до - ри - но - сый - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

Musical notation for the first part of the hymn. The top staff is in soprano clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are "ал-лилў́я, алли-лú и - я,". The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are "ал-ли-лú-́я, ал- ли-лú-́я." Measure 8 is shown.

Musical notation for the second part of the hymn. The top staff continues from the previous section. The bottom staff starts with a sharp sign over the first note. The lyrics are "ал-ли-лú-́я, ал- ли-лú-́я." Measure 8 is shown.