

Иже херувимы

Строчная (№11)

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 51 об. - 52 об.;
транслитерация и транслитерация иерод. Афанасия (Савельева);
сопутствующие голоса добавлены по комплекту партий РНБ Со-
лов. 1194/1338, 1194/1320, 1194/1351 и 1194/1353 и адаптированы;
переложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

Мелодия
в верхнем голосе

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'И - же хе - ру - ви - мы та́й - но'. The first system covers the first two lines of the score, the second system covers the next two lines, and the third system covers the final two lines. The vocal line is written in a soprano clef, and the basso continuo line is written in a bass clef. The lyrics are placed below the vocal line, with hyphens indicating syllable placement across notes.

о - - - бра - зú - ю - ще.

И жи - - -

во - - -

тво - ря - - - щей

Тро́й

це

три - свя - ту́ ю песнь

при - пе - ва́ ю - ще.

Вся - - - - -

КО - е нЫ - не

жи - тей - - - - - ско - е

от - ло - жим

по - пе - чé - - - ни - е.

(строка добавлена составителем)

А - - - мѣнь.

А - мѣнь.

Я - ко да ца - ря́ всех подь - ѣ - мем,

а́н - гель - ски - ми не - вѣ - ди - мо

до - ри-но-сі - - -

- - - - -

- - - - -

ма чін - - - ми.

Ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - и - я,

ал - ли - лу́

и - я.