

Иже херувимы

Строчнáя (№11)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 51 об. - 52 об.;
транснотация и транслитерация иерод. Афанасия (Савельева);
сопутствующие голоса добавлены по комплекту партий РНБ Со-
лов. 1194/1338, 1194/1320, 1194/1351 и 1194/1353 и адаптированы;
переложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

Мелодия
в верхнем голосе

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 51 об. - 52 об.;
транснотация и транслитерация иерод. Афанасия (Савельева);
сопутствующие голоса добавлены по комплекту партий РНБ Со-
лов. 1194/1338, 1194/1320, 1194/1351 и 1194/1353 и адаптированы;
переложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

И же хе - ру - ви - мы

тай - но

о - бра - зу - ю - ще.

и - жи -

во -

тво - ря - щей

Трой

це

три - свя - ту ю песнь

при - пе - вá ю - ще.

Всá
 ко - е нý - не
 жи - тéй - скó - е
 от - ло - жýм

по - пе - чé - ни - е.

(строка добавлена составителем)

① А - - - ми́нь. ② А - ми́нь.

я - ко да ца - рý всех подъ - ý - мем,

áн - гель - ски - ми не - вý - ди - мо

до - ри-но-сý -

ma чин ми.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу -

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style. The vocal line includes lyrics "И - я." The score is framed by a large oval line.