

Иже херувимы

Киево-печерская (№8)

Великий обиход Соловецкого монастыря;
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 50 - 50 об.;
транскрипция и транслитерация иеродиакона Афанасия;
сопровождающие голоса добавлены по рукописи ГИМ Си-
нодального певческого собрания №657 и адаптированы; пере-
ложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

Мелодия
в верхнем голосе

И - же хе - ру - ви - мы

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in G-clef (treble clef) and the lower staff is in C-clef (bass clef). The music is written in a style with many chords and some melodic lines. The lyrics 'И - же хе - ру - ви - мы' are placed below the notes.

та́й - но о - бра - зю́ - ю - ще,

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with complex chordal accompaniment and melodic lines. The lyrics 'та́й - но о - бра - зю́ - ю - ще,' are positioned under the notes.

та́йно о - бра - зю́ - ю - ще.

The third system of musical notation concludes the piece. It maintains the two-staff structure with intricate harmonic support. The lyrics 'та́йно о - бра - зю́ - ю - ще.' are written below the notes.

И жи - во - тво - ря - щей,

жи - во - тво - ря - щей

Тро́й - це

три-свя-ту́ - ю песнь

при-пе - ва - ю - ще.

Всяко-е ны-не жи-тэй ско - е,

жи-тэйско-е отло-жым попе-чэ - ни - е,

жи - тэй - ско - е от - ло - жым

попече́ - - - - ни-е.

① *(строка добавлена составителем)*

А - - - - мѣнь.

② А - мѣнь.

Я - ко да ца-ря́

всех

подь-й-мем, подьѣ

МЕМ,

а́н - гель - ски - ми

не-ві - димо

до-рино-сі - ма чін - ми.

Ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - йа,

алли-лу́ - - - и - я.