

# Иже херувимы

Киево-печерская (№8)

Великий обиход Соловецкого монастыря;  
рукоп. 1721-1723 гг. РНБ Сол. 622/673., л. 50 - 50 об.;  
транснотация и транслитерация иеродиакона Афанасия;  
сопровождающие голоса добавлены по рукописи ГИМ Си-  
нодального певческого собрания №657 и адаптированы; пере-  
ложение для мужского хора иеродиакона Афанасия (Савельева)

Мелодия

в верхнем голосе

Мелодия  
в верхнем голосе

И - же хе - - ру - - ви - мы

тáй - но о - бра - зú - ю-ще,

тáйно о - бра - зú - ю - ще.

И жи - во - тво-рý - щей,

жи - во - тво - ря щей

Трой - це

три - свя - ту - ю песнь

при - пе - вá ю - ще.

Всяко - е ны - не жи - тéй ско - е,

жи-тейско-е отло-жим  
попе-чё - ни - е,

жи - тей - ско - е  
от - ло - жим

попечё - - - - -  
ни - е.

(строка добавлена составителем)

① А - - - мыйнъ.  
② А - мыйнъ.

Я - ко да ца-ря  
всех

подъ-й-мем, подъй -

мем,

ан - гель - ски - ми

не-вый - димо

до-рино-сий - ма чйн - ми.

Musical notation for the first part of the hymn. The top staff is in soprano clef, common time, with a tempo marking of 8. The lyrics are: Ал - ли - лу́ - и - я, ал - ли - лу́ - я, with a fermata over the final 'я'. The bottom staff is in bass clef, common time.

Musical notation for the second part of the hymn. The top staff continues in soprano clef, common time, with a tempo marking of 8. The lyrics are: алли-лú - и - я. The bottom staff continues in bass clef, common time.