

Heruvicul

Autor necunoscut

Ca - re pe He - ru - vimi He - ru - vimi. Cu tai-nă

The first system of the musical score for 'Heruvicul' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The melody is primarily composed of chords and simple intervals. The lyrics are: 'Ca - re pe He - ru - vimi He - ru - vimi. Cu tai-nă'.

8
cu tai - nă în - chi - pu - im, în - chi - pu - im. Și ce ide

The second system of the musical score starts at measure 8. It continues with two staves in the same key and time signature. The melody features some eighth-note patterns. The lyrics are: 'cu tai - nă în - chi - pu - im, în - chi - pu - im. Și ce ide'.

16
vi - a - ță dă - ță toa-rei Tre - im Trei sfân - tă Trei sfân -

The third system of the musical score starts at measure 16. It continues with two staves in the same key and time signature. The melody is mostly chordal. The lyrics are: 'vi - a - ță dă - ță toa-rei Tre - im Trei sfân - tă Trei sfân -'.

23
tă cân - ta - re a - du - cem. Toa - tă
Trei sfân - tă

The fourth system of the musical score starts at measure 23. It continues with two staves in the same key and time signature. The melody includes some eighth-note patterns. The lyrics are: 'tă cân - ta - re a - du - cem. Toa - tă' and 'Trei sfân - tă'.

gri - ja cea lu - mea - scă A - cum A - A -

cum cum să o le - pă - dăm. A - min Ca pe Împă - ra - tul cum

tu - tu - ror să L pri - mim Cel ne - vă - zut Cel în con - ju - Cel ne - vă - zut în - con - ju - în - con - ju -

rat de ce - te - le în - ge - rești. Al - li lu - ia, al - li - rat Al - li - lu - ia

lu - ia, al - li - lu - ia.