

Трисвятое № 5

С движением

М. Шмелькова

mf Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

5 Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый

The second system continues the musical score. It starts with a measure rest for 5 measures. The lyrics are: "Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

10 Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му

The third system begins with a measure rest for 10 measures. The lyrics are: "Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

15 Ду-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй

The fourth system begins with a measure rest for 15 measures. The lyrics are: "Ду-ху, и ныне и присно и во ве-ки ве-ков. А - минь. Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line.

20 нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас.

rit.

The fifth system begins with a measure rest for 20 measures. The lyrics are: "нас. Свя-тый Бо-же, Свя-тый Креп-кий, Свя-тый Без-смерт-ный, по-ми-луй нас." The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final chord.