

Кондак № 13

Акафиста св. вмч и целит. Пантелеимону.

6 гл., подобен "Все отложше."

излож. А. Победимского.

О мно - го - стра - да - льный

и пре - див - ный стра - то - терп - че Хрис - тов

и це - ли - те - лю наш Пан - те - ле - и - мо - не! Ми - лос - ти - во при - ем

си - е ма - ло - е от нас при - но - ше - ни - е,

от мно-го-об-ра - зных не-ду-гов ис-це-ли ны и пред-ста-тель-ством тво-им

со - хра - ни от враг ви - ди - мых

и не - ви - ди - мых и веч - на - го му - че - ни - я

из - ба - ви - ти - ся нам Гос - по - да у - мо - ли, да во Цар-стви-и Е - го

12

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12 и 13. Он состоит из двух систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре с нотами и слогами, нижняя система — басовый аккомпанемент. В начале мелодии (мера 12) есть ноты с диэзоми (F#), а в конце (мера 13) — с бемолями (Bb). В слоготипе «Ал-ли-лу-и-я» под «и-я» имеется длинная черта, указывающая на продолжительное звучание.

вы - ну во - спе - ва - ем: Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14 и 15. Он состоит из двух систем: верхняя система — мелодия в тенорном регистре с нотами и слогами, нижняя система — басовый аккомпанемент. В начале мелодии (мера 14) есть ноты с диэзоми (F#), а в конце (мера 15) — с бемолями (Bb). В слоготипе «ал-ли-лу-и-я» под «лу-и-я» имеется длинная черта, указывающая на продолжительное звучание.

ал - ли - лу - и - я.