

# ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ МИРУ БЫСТЬ

Aleksandr-Redchets

Allegro tranquillo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Днесь спа - се - ни - е ми ру - бысть по - ем, по ем, по ем, по ем, по

6

по - ем во - скре - ше - му, во - скре - ше - му из по - ем во - скре - ше - му, во - скре - ше - му из по - ем во - скре - ше - му, во - скре - ше - му из по - ем во - скре - ше - му, во - скре - ше - му из

10

гро - ба три на - ча - льни - ку жи - зни на - ше - я гро - ба три на - ча - льни - ку жи - зни на - ше - я гро - ба три на - ча - льни - ку жи - зни на - ше - я гро - ба три на - ча - льни - ку жи - зни на - ше - я

15 *mf*

*mf* ра-зру-шив бо сме-рти-ю смерть *f*

ра - зру-шив *mf* бо сме-рти-ю смерть по -

*mf* ра-зру-шив бо сме-рти-ю смерть

ра - зру-шив

20 *f* *mf*

*f* по - бе - ду да - де нам *mf* и ве - ли-ю

бе *f* - ду да - де нам *mf* и ве - ли-ю

по - бе *f* ду да де нам *mf* и ве - ли-ю

по - бе - ду да

и ве - ли-ю

26 *f*

ми - лость, ве - ли - ю

ми - лость, ве - ли - ю

ми - лость, ве - ли - ю

29

Музыкальный фрагмент на четырёх голосах (сопрано, альт, тенор, бас) в тональности ми-бемоль мажор. Текст песни: «... лость, ве - ли - ю ми - - лость.». Музыкальные обозначения: *f* (форте), *f* (форте), *f* (форте), *f* (форте). В басовой партии используются триоли.

Сопрано: - лость, ве - ли - ю ми - - лость.

Альт: - лость, ве ли ю ми - - лость.

Тенор: ми - - лость.

Бас: ми - - лость.