

АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГЛАС

Знаменный распев,
переложение Н. Толстякова, ор. 2, №2

Не скоро (♩ = 40)
mf

С. I
С. II

Трио

А.

Ар - хан - гель - ский глас

во - пи - ем Ти, Чис - та -

- я: ра - дуй - ся, Бла - го -

- дат - на - я, Гос -

- подь с То - бо - ю.

Замедляя

C.

A.

T. *tr*

Б. *tr*

Бо - же, суд Твой Ца - ре - ви даждь и прав - ду Тво - ю Сы - ну Ца - ре - ву.

"Архангельский глас..."

tr

Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Ду - ху, и ны - не и при - сно, и во ве - ки

tr

Ал - ли - лу - и - я.

ве - ков. А - минь.

tr

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

сла - ва Те - бе, Бо - же. Ар - хан - гель - ский глас
 сла - ва Те - бе, Бо - же. Ар - хан - гель - ский глас

mf

во - пи - ем Ти, Чис - та - я:
 во - пи - ем Ти, Чис - та - я:

ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я, Гос -
 ра - дуй - ся, Бла - го - дат - на - я,

f *tr*

Музыкальный фрагмент, включающий четыре нотных стана (два вокальных и два фортепианного сопровождения) с русскими текстами. Музыка написана в тональности D-большой (два диэза) и 4/4 такта. В начале фрагмента происходит смена тональности с D-большой на G-большую (три диэза).
Текст на первом вокальном стане: - подь с То . бо . ю.
Текст на втором вокальном стане: Гос . подь с То . бо . ю.
Текст на третьем вокальном стане: Гос . подь с То . бо . ю.
Текст на четвертом вокальном стане: Гос . подь с То . бо . ю.
Музыкальные обозначения: *trp* (tristezza), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo).
Сопровождение включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.