

Свете Тихий

Валаамского напева
гарм. архим. Матфея

Све - - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы, без - смерт - на - го

pp

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef. The lyrics are: "Све - - те ти - хий, свя - ты - я сла - вы, без - смерт - на - го". The dynamic marking *pp* is placed below the piano accompaniment.

От - ца не - бес - на - го, свя - та - го бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте.

The second system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "От - ца не - бес - на - го, свя - та - го бла - жен - на - го, И - и - су - се Хри - сте."

При - шед - ше на за - пад сол - нца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,

The third system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "При - шед - ше на за - пад сол - нца, ви - дев - ше свет ве - чер - ний,"

по - ем От - ца, Сы - - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин

p *mf* *p* *f*

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "по - ем От - ца, Сы - - на и Свя - та - го Ду - ха, Бо - га. До - сто - ин". Dynamic markings *p*, *mf*, *p*, and *f* are placed above the vocal line.

е - си во вся вре - ме - на, пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,

The fifth system of musical notation continues the vocal and piano lines. The lyrics are: "е - си во вся вре - ме - на, пет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми,"

Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.

p *mf rit.* *f* *p*

The sixth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: "Сы - не Бо - жий, жи - вот да - яй, тем же мир Тя сла - вит.". Dynamic markings *p*, *mf rit.*, *f*, and *p* are placed above the vocal line.