

V. Псалом

V. Psalm

"De profundis"

Довольно медленно

Сопрано

Альты

Тенора

Бас соло

Басы

Из глу_ би_ ны, Из глу_ би_ ны, Из глу_ би_ ны воз_ Из глу_ би_ ны

p *pp* *p* *pp* *tr* *pp*

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass Solo, and Bass. The Soprano part is a whole rest. The Alto, Tenor, and Bass parts have lyrics: "Из глу_ би_ ны, Из глу_ би_ ны, Из глу_ би_ ны, воз_ Из глу_ би_ ны". The Bass Solo part has lyrics: "Из глу_ би_ ны воз_ Из глу_ би_ ны". Dynamics include *p*, *pp*, and *tr*. The tempo is "Довольно медленно".

С.

А.

Т.

Б. соло

Б.

из глу_ би_ ны воз_ из глу_ би_ ны воз_ звах к Те_ бе, Гос_ по_ ди, Гос_ по_ воз_

mf

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), Bass Solo (Б. соло), and Bass (Б.). The Soprano part is a whole rest. The Alto part has lyrics: "из глу_ би_ ны воз_". The Tenor part has lyrics: "из глу_ би_ ны воз_". The Bass Solo part has lyrics: "звах к Те_ бе, Гос_ по_ ди, Гос_ по_". The Bass part has lyrics: "воз_". Dynamics include *mf*.

C.

A. звях...

T. звях...

Б. со.лю ди, у_ слы_ ши глас мой.

Б. звях...

C.

A. *tr*

T. *tr*

Б. со.лю *f* Да бу_ дут у_ ши Тво_ и

Б. *tr* *tr* внем_ лю_ ше гла_ су

f (пронзительно)

А_ ще без_ за_

А_ ще без_ за_

мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Detailed description: This system contains five staves. The vocal parts are C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B. солю (Bass solo). The piano part is labeled 'Б.'. The lyrics are: 'А_ ще без_ за_ мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.' The music is in a minor key with a key signature of two flats. The vocal lines have various ornaments and dynamics, including a forte (*f*) dynamic and a 'pronzing' (*пронзительно*) instruction. The piano accompaniment features chords and moving lines.

ко_ ни_ я у_ зри_ ши, Гос_ по_ ди...

ко_ ни_ я у_ зри_ ши, Гос_ по_ ди...

...Гос_ по_ ди, кто по_ сто_ ит?

...Гос_ по_ ди, кто по_ сто_ ит?

Detailed description: This system contains five staves. The vocal parts are C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B. солю (Bass solo). The piano part is labeled 'Б.'. The lyrics are: 'ко_ ни_ я у_ зри_ ши, Гос_ по_ ди... ..Гос_ по_ ди, кто по_ сто_ ит?' The music continues in the same key signature. The vocal lines include accents and dynamics like *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

mf

С. А_ ще у Те_ бе о_ чи_ ще_ ни_ е_ есть.

А.

Т. *mf* А_ ще у Те_ бе о_ чи_ ще_ ни_ е_ есть.

Б. *mf* И_ ме_ не

Б. *p*

С.

А. *p* И_ ме_

Т. *p* И_ ме_ не ра_ ди Тво_ е_ го

Б. *p* ра_ ди Тво_ е_ го по_ тер_ пех Тя, Гос_ по_

Б.

С.

А.

Т.

Б. со.ло

Б.

не ра_ ди Тво_ е_ го по_

по_ тер_ пех Тя, по_

ди, по_ тер_ пех ду_ ша мо_ я в сло_ во Тво_ е, у_ по_

С.

А.

Т.

Б. со.ло

Б.

тер_ пех Тя, Гос_ по_ ди...

тер_ пех Тя, Гос_ по_ ди,

вах ду_ ша мо_ я на Гос_ по_ да.

От

mf

C. стра_ жи у_ трен_ ни_ я до но_ ши... ...да

tr

A.

T. ...от стра_ жи у_ трен_ ни_ я да *mf*

Б. стра_ жи, от стра_ жи у_ трен_ ни_

C. у_ по_ ва_ ет Из_ ра_ иль на Гос_ по_ да. Я_ ко у *v mf*

A. Я_ ко у *v mf*

T. у_ по_ ва_ ет Из_ ра_ иль на Гос_ по_ да. Я_ ко у *v mf*

Б. я... ..на Гос_ по_ да. Я_ ко у *v mf*

C. Гос_ по_ да ми_ лость и мно_ го_ е у Не_ го из_ бав_ *v*

A. Гос_ по_ да ми_ лость и мно_ го_ е у Не_ го из_ бав_ *v*

T. Гос_ по_ да ми_ лость и мно_ го_ е у Не_ го из_ бав_ *v*

Б. Гос_ по_ да ми_ лость и мно_ го_ е у Не_ го из_ бав_ *v*

С. ле_ ни_ е, и Тот из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля от

А. ле_ ни_ е, и Тот из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля от

Т. ле_ ни_ е, и Тот из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля от

Б. ле_ ни_ е, и Тот из_ ба_ вит Из_ ра_ и_ ля

замедляя *pp*

С. всех без_ за_ ко_ ний е_ го.

А. всех без_ за_ ко_ ний е_ го.

Т. всех без_ за_ ко_ ний е_ го.

Б. от всех без_ за_ ко_ ний е_ го.