

# Прокимны на Литургии

Из Обихода церковного пения Московского Синодального хора  
под редакцией А.Д.Кастальского

## Глас 1.

*Знаменный распев*

Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лость Твоя на нас яко-же у - по - ва - - - хом на Тя.

## После чтения Апостола.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - ли - лу - - - - и - я.

## Глас 2.

Кре-пость мо-я и пе-ние мое Господь и бысть мне во спа-се - - - - ни-е.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - ли - лу - - - - и - я.

## Глас 3.

Пойте Богу нашему, пойте, пой - те Царе - ви на-ше-му, пой - - - - те.

Ал-лилуия, ал - ли-лу-и-я, ал - - - - ли - лу - - - - и - я.

**Глас 4.**

Я-ко воз-ве-личишася дела Твоя, Господи, вся премудростию со - тво-рил е - си.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - - и - я.

**Глас 5.**

Ты, Го-споди, со-хра-ниши ны и соблюдеши ны от ро - да се - го и во век.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал - - - - ли - лу - - - - и - я.

Глас 6.

Спаси, Господи, люди Твоя и благо-сло-ви до - сто - я - - - ни-е Тво - е.

Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - и - я, ал - - - ли-лу - и - я.

Глас 7.

Гос-подь креп-пость людем Своим даст, Господь благо-сло-вит лю - ди Сво-я ми - ром.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Глас 8.

По-мо-ли-те-ся и воздадите Госпо-де-ви Бо - - - гу на - - - ше-му.

Ал-ли-лу-ия, аллилу - и - я, ал - - - - ли - лу - - - - и - я.

**В понедельник и общий Безплотным Сидам, гл. 4.**

Тво-рай ан-ге-лы Сво-я ду-хи и слу-ги Сво-я пла - мень ог - нен - ный.

**Во вторник и мученику единому, гл. 7**

Воз-ве - се-лит-ся праведник о Господе и у - по - ва - ет на Не - го.

**В среду и общий Богородице, гл. 3.**

Величит душа моя Господа и возрадовася дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо-ем.

**В четверток и общий Апостолом, и в Пятидесятницу, гл. 8.**

Во всю землю изыде вещание их, и в концы все-лен - ны-я гла - го - - - - лы их.

В пяток и на Воздвижение Креста, гл.7.

Воз-но-си-те Господа Бога нашего, и покланяйтесь подножию но-гу Е-го, я-ко свя-то есть.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

В субботу, гл. 8.

Ве-се-ли-те-ся о Госпо - де и ра - дуй - те - ся пра - - - вед - ни - и.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Убрусу, гл. 4.

Вос-пой-те Гос-подеви песнь нову, яко див - на со - тво-ри Гос - подь.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Заупокойный, гл.6.

Ду-ши их во бла-гих во - дво - рят - - - - - ся.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Святителю, гл. 1.

Ус-та мо-я воз-гла-голют премудрость и поучение серд - ца мо-е-го ра - зум.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, featuring a series of chords and melodic lines. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Святителем, преподобным, юродивым и священномученикам, гл. 7.

Чест - на пред Го - спо - дем смерть пре - по - доб - ных Е - го.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line and supporting chords.

Пророкам общий, гл. 4.

Ты и - е - рей во век по чину Мел - хи - се - де - - - ко - ву.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The music features a prominent melodic line in the voice part, with some phrasing slurs and a key signature change indicated by a double sharp sign.

Мученикам и безмездникам общий, гл. 4.

Свя-тым, и-же суть на зем-ли Его, удиви Господь вся хотени-я Сво-я в них.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a clear vocal melody.

Священномученику, преподобномученикам и исповедникам, гл. 7.

Вос - хва-лятся преподобнии во славе и воз-ра - ду-ют-ся на ло - жах сво-их.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line and supporting chords.

Преподобным женам и мученицам общий, гл. 4.

Ди - вен Бог во свя-тых Сво-их, Бог Из - ра - - - и - лев.

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics, and the lower staff is a piano accompaniment. The music features a prominent melodic line in the voice part, with some phrasing slurs and a key signature change indicated by a double sharp sign.