

Отче нашъ.

С. ЛЯПУНОВЪ. соч. 62. № 4.

Медленно.

СОПРАНО. *f* От - че нашъ,

АЛТЫ. *f*

ТЕНОРА. *f* От - че нашъ, *p* И - же е - си на не - бе -

БАСЫ. *f* *p*

ФОРТЕ-ПЬЯНО. *f* *p*

p И - же е - си на не - бе - сѣхъ,

p сѣхъ,

Да свя - тит - ся

у си -

Да при - и - деть царстві - е Тво - е, Да

у си -

и - мя Тво - е, Да бу - деть

усиливая

усиливая

ливая

бу - деть во - ля Тво - я я - ко на не - бе - си и на зем -

ливая

во - ля Тво - я я - ко на не - бе - си и на зем -

f

f

f

f

ли;
ли;

p Хлѣбъ нашъ на_сущ - ный даждь намъ днесь и ос -

та - ви намъ дол - ги на - ша, я - ко же и мы ос - та -

вля_емъ должни_комъ на_шимъ,

p И не вве - *p* И не вве - *p* И не вве -

p И не вве - *p* И не вве - *p* И не вве -

дѣ насъ во ис - ку - ше - ні - е,
 И не ве - дѣ насъ во ис - ку - ше - ні - е,
 насъ во ис - ку - ше - ні - е,
 дѣ насъ во ис - ку - ше - ні - е,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* and *p*. The piano accompaniment has a more active bass line with some chordal textures.