

# Ирмосы Великого канона

посвящается А. Ф. Локтеву

Ирмос 1

Медленно

Ю. Костюк

*p*

По - мощ - ник и По - кро - ви - тель бысть мне во спа -  
- се - ни - е. Сей мой Бог, Сей мой Бог, и про -  
Сей мой Бог,  
- слав - лю Е - го, Бог От - ца мо - е - го, и воз - не - су, воз - не -  
- су Е - го: слав - но бо про - сла - ви - ся.

Ирмос 2

Вон - ми, не - бо, и воз - гла - го - лю, и  
и

вос - по - ю Хрис - та,  
вос - по - ю, вос - по - ю Хрис - та, от Де - вы

вос - по - ю,

пло - ти - ю при - шед - ша - го.

**Иный ирмос**

Ви - ди - те, ви - ди - те, я - ко Аз есмь Бог,

ман - ну о - дож - ди - вый и во - ду из ка - ме - ни ис - то -

- чи - вый древ - ле в пус - ты - не лю - дем Мо - им дес -

- ни - це - ю е - ди - но - ю и кре - пос - ти - ю Мо - е - ю.

**Ирмос 3**

На не - дви - жи - мом, Хри - сте, ка - ме - ни за - по - ве - дей Тво -

- их у - твер - ди мо - е по - мыш - ле - ни - е.  
ут - вер - ди по - мыш - ле - ни - е.

**Иный ирмос**

Ут - вер - ди, Гос - по - ди, на ка - ме - ни

за - по - ве - дей Тво - их под - виг - ше - е - ся серд - це, серд - це мо -




- е, я - ко Е - дин Свят е - си и Гос - подь.

Ирмос 4



У - слы - ша про - рок при - шест - ви - е Тво - е,



Гос - по - ди, и у - бо - я - ся, я - ко хо - ще - ши от



де - вы ро - ди - ти - ся и че - ло - ве - ком я -



- ви - ти - ся, и гла - го - ла - ше: и у - слы - шах слух  
и у - слы - шах слух

Твой, и у - бо - ях - ся, сла - ва си - ле Тво -

Твой,

- ей, сла - ва си - ле Тво - ей, Гос - по - ди.

Ирмос 5

От но - щи ут - рен - ню - ю - ща, Че - ло - ве - ко -

- люб - че, про - све - ти, мо - лю - ся, и на -

- ста - ви и ме - не на по - ве - ле - ни - я Тво - я, и на - у -

- чи мя, Спа - се, тво - ри - ти во - лю Тво - ю.

**Ирмос 6**

Во - зо - пих всем серд - цем мо - им к щед - ро - му

Бо - гу, и у - слы - ша мя от а - да пре - ис - под - ня - го,

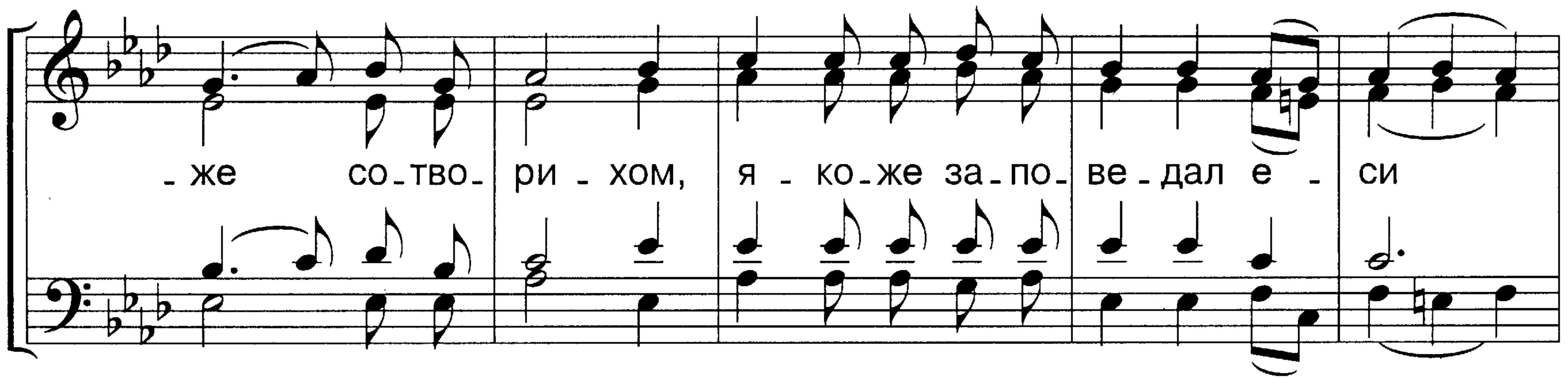
и воз - ве - де от тли  
и воз - ве - де и воз - ве - тли де жи - вот мой.  
и воз - ве - де от тли

**Ирмос 7**

Со - гре - ши - хом, без - за - ко - но - ва - хом, не - прав - до - ва -



- хом пред То - бо - ю, ни - же со - блю - до - хом, ни -



- же со - тво - ри - хом, я - ко - же за - по - ве - дал е - си

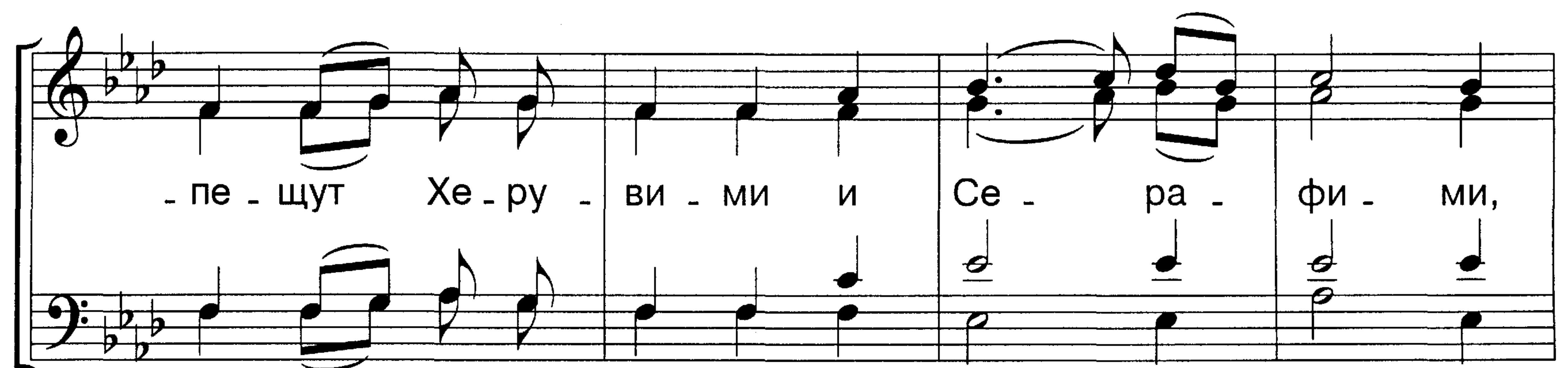


нам; но не пре - даждь нас до кон - ца, от - цев Бо - же.

Ирмос 8



Е - го - же во - ин - ства не - бес - на - я сла - вят и тре -



- пе - щут Хе - ру - ви - ми и Се - ра - фи - ми,



вся - ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те, бла - го - сло - ви - те те,  
пой - те, пой - те

бла - го - сло - ви - те

и пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Ирмос 9

Без - се - мен - на - го за - ча - ти - я рож - дест - во не - ска -

- зан - но - е, Ма - те - ре без - муж - ны - я не - тле - нен плод,

Бо - жи - е бо рож - де - ни - е об - нов - ля - ет ес - тест - ва.



Тем - же Тя вси ро - ди я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is written in a soprano or alto range. The lyrics are: "Тем - же Тя вси ро - ди я - ко Бо - го - не - вест - ну - ю".

**Замедляя**

Ма - терь пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.

The second system of the musical score is marked "Замедляя" (Ritardando). It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains three flats. The vocal line is written in a soprano or alto range. The lyrics are: "Ма - терь пра - во - слав - но ве - ли - ча - ем.". The tempo marking "Замедляя" is centered above the staff.