

ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ.

Музыка В. СОФРОНОВА.

Maestoso.

Сопрано I.

Сопрано II.

Альт I.

Альт II.

PIANO. +)

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не, хва-ли-те ра-ба Гос-по-

да. Алли-луйя, алли-луйя, алли-луйя. Благословенъ Гос-подъ отъ Си-о-

да. Алли-луйя, алли-луйя, алли-луйя. Благословенъ Гос-подъ отъ Си-о-

p rit. pp p

+) Прим. При исполненіи нижняя строка играется октавой выше.

p *p* *p* *rit.* *pp*
 на, жи-выи во-и-е-ру-са-ли-и. Алли-луйя, алли-луйя, алли-луй-я.

p *p* *p* *rit.* *pp*

pp *f* *pp* *p*
 Ис-по-видай-те-ся Госпо-де-ви, яко-благъ-я-ковъ въ-къ-м-плость Е-го. Алли-

pp *f* *pp* *p*
f *pp* *p*

pp *f* *pp* *p*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "луйя, аллилуйя, аллилуйя. Исповѣдайтеся Богу не-".

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "бесному, яковѣкъ милость Его. Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя."

Къ печатанію и употребленію при церковномъ богослуженіи сего сочиненія со стороны Придворной Пѣвческой Капеллы препятствій не имѣется. По отпечатаніи слѣдуетъ представить два экземпляра для библиотеки Придворной Капеллы.— 22 Декабря 1897 г. И.л. Управляющаго Придворной Капеллою *А. Аренскій*.
 Отъ Слѣб. Дух. Ценз. Ком. печат. дозв. 1 Мая 1898 г. Старшій Цензоръ, Архимандритъ *Климентій*.
 Нотопечатня В. Бисседа, в КС Троицк. ул. № 94