

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ.

N^o 1.

Муз. П. А. БОГДАНОВА.

Andante.

Дисканты.

АЛЬТЫ-

Тенора.

Büchlein

PIANO.

и - - же хе - - ру- ви - мы

и же я — ру- ви мы

И . же хе - ги ги ии

—
—
—

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef and a key signature.

A blank horizontal staff line with five vertical grid lines, used as a reference for musical note placement.

A musical score page showing two staves of music for orchestra. The top staff uses soprano C-clefs, and the bottom staff uses bass F-clefs. Both staves have four measures. Measure 10 starts with a whole note rest followed by eighth notes. Measure 11 starts with a half note followed by eighth notes.

тай - - - но о - бра - зу - ю - ще

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 10 and 11 are shown, each consisting of four measures. Measure 10 starts with a dynamic of p . Measure 11 starts with a dynamic of f . The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on a five-line staff system.

413

тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю -

тай - - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - ю -

тай - - но

p cresc.

p cresc.

meno

Несколько скорѣе.

ще И жи - во - тво - ря - щей Трой - цѣ

rubato

ще И жи - во - тво - ря - щей

rubato

Несколько скорѣе.

rubato

pp

М-1979

cresc.

три - свя - ту - ю пъснъ при-пъ - ва - ю - ще

v

три-свя - ту - ю

Трой - цъ три-свя - ту - ю пъснъ при-пъ - ва - ю - ще

пъснъ

p *cresc.*

три - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -

pp *tri - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -*

пъснъ при-пъ - ва - ю - ще *tri - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -*

> dim. *rit.* *tri - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -*

пъснъ *tri - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -*

pp dim. *rit.* *cresc.* *tri - свя - ту - ю пъснъ при-пъ -*

ва - ю - ще Вся - - ко - е ны -
rit. *pp* *pp*
va - ю - ще Вся - - ко - е ны -
va - ю - ще Вся - - ко - - е
va - ю - ще Вся - - - - - ко - e

нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -
нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -
ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ по - пе -

A-1909

che - ní - e от - ло - жимъ по - пе -

чe - ní - e от - ло - жимъ по - пе -

чe - ní - e

по - пе -

p

che - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

p

meno

che - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

p

rit.

che - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

чe - ní - e по - пе - че - - ní - e

p

rit.

Allegretto.

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Russian, with some words underlined. The vocal parts sing in unison or in harmonious chords. The piano accompaniment is provided by the bottom staff, which includes bass and harmonic support. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

System 1:

- Soprano:** A - ми́нь. Я - ко
- Alto:** А - ми́нь. Я - ко да Ца -
- Tenor:** А - ми́нь.
- Bass:** А - ми́нь.
- Piano (Bass):** (Accompaniment notes)

System 2:

- Soprano:** да Ца - ря всѣхъ Ца - ря всѣхъ по - ды мемъ.
- Alto:** ря Ца - ря всѣхъ по - ды мемъ.
- Tenor:** Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды мемъ.
- Bass:** Я - ко да Ца - ря всѣхъ по - ды мемъ.
- Piano (Bass):** (Accompaniment notes)

Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но -
p

си - ма чинь - ми, ал - ли - луй - я
mf *f*
 ал - ли - луй - я

ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я
ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я ал -
ал - ли - луй - я ал -
ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я

ал - ли - луй - я.
- ли - луй - я.
- ли - луй - я ал - ли - луй - я.
ал - ли - луй - я ал - ли - луй - я.

Н - 1909