

Переложение П. Чеснокова

Песнь 1. На Благовещение и Вознесение

С. А. *mf*

От-вер-зу ус-та мо-я, и на-пол-нят-ся Ду-ха,

Т. Б.

и сло-во от-рыг-ну Ца-ри-це Ма-те-ри, и яв-лю-ся, свет-ло

тор-жест-ву-я, и вос-по-ю, ра-ду-я-ся, То-я чу-де-са.

Песнь 3. На Благовещение и Вознесение

mf

Тво-я пес-но-слов-цы, Бо-го-ро-ди-це,

Жи- вый и Не- за- вист- ный Ис- точ- ни- че,

лик се- бе со- во- купль- ши- я, ду- хов- но ут- вер- ди,

в Бо- жес- вен- ней Тво- ей сла- ве вен- цев сла- вы спо- до- би.

Песнь 4

На Благовещение и Вознесение

Се- дая в Сла- ве на Прес- то- ле Бо- жес- ва во

обла- це лег- це, при- и- де И- и- сус Пре- бо-

- жес- вен- ный Не- тлен- но- ю Дла- ни- ю и спа- се

зо-ву-щи-я: сла-ва, Хрис-те, си-ле Тво-ей.

Песнь 5. На Благовещение и Вознесение

mf
У-жа-со-ша-ся вся-чес-ка-я о Бо-жест-вен-ней

Сла-ве Тво-ей: Ты бо, Не-ис-ку-со-брач-на-я Де-во,

и-ме-ла е-си во-ут-ро-бе над все-ми Бо-га

и ро-ди-ла е-си Без-лет-на-го Сы-на,

всем вос-пе-ва-ю-щим Тя мир по-да-ва-ю-ща-я.

Песнь 6. На Введение, Успение и Вознесение

mf

Бо- жест- вен- но- е си- е и все- чест- но- е
со- вер- ша- ю- ще празд- нест- во, Бо- го- муд- ри- и,
Бо- го- ма- те- ре, при- и- ди- те, ру- ка- ми вос- пле- щим,
от Не- я рожд- ша- го- ся Бо- га сла- вим.

Песнь 7. На Введение, Благовещение, Успение и Вознесение

mf

Не по- слу- жи- ша тва- ри Бо- го- муд- ри- и па- че
Соз- дав- ша- го, но, ог- нен- но- е пре- ще- ни- е

му-жес-ки по-прав-ше, ра-до-ва-ху-ся, по-ю-ще:

пре-пе-тый от-цев Гос-подь и Бог, бла-гос-ло-вен е-си.

Припев на катавасии восьмой песни

p
Хва-лим, бла-гос-ло-вим, по-кла-ня-ем-ся Гос-по-де-ви,

по-ю-ще и пре-воз-но-ся-ще во вся ве-ки.

Песнь 8. На Успение и Вознесение

mf
От-ро-ки бла-го-чес-ти-вы-я в пе-щи Рож-дест-во

Бо-го-ро-ди-чо спас-ло есть; тог-да у-бо

об-ра-зу-е-мо-е, ны-не же дей-ству-е-мо-е,

все-лен-ну-ю всю воз-дви-за-ет пе-ти Те-бе: Гос-по-да

пой-те, де-ла, и пре-воз-но-си-те Е-го во вся ве-ки.

Песнь 9. На Вознесение

mf
Всяк зем-но-род-ный да възг-ра-ет-ся, Ду-хом

прос-ве-ща-емь, да тор-жест-ву-ет же Без-плот-ных у-мов

ес-тест-во, по-чи-та-ю-ще-е свя-щен-но-е тор-жест-во

Бо-го-ма-те-ре, и да во-пи-ет; ра-дуй-ся, Все-бла-жен-на-я
Бо-го-ро-ди-це, Чис-та-я Прис-но-де-во.

The image shows a musical score for the irmos of the Holy Mother of God. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the text, and the second system contains the last two lines. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.