

Єлицы во Христа

Умеренно

Д.Коваленко

Е - ли - цы во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Е - ли - цы во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-".

- ста о - бле-ко-сте - ся, ал-ли-лу - и - я. Е - - ли - цы

The second system continues the melody. The lyrics are: "- ста о - бле-ко-сте - ся, ал-ли-лу - и - я. Е - - ли - цы". The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.

во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-ста об-ле-кос-те - ся, ал - ли -

The third system continues the melody. The lyrics are: "во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-ста об-ле-кос-те - ся, ал - ли -". The dynamic changes to forte (*f*) in the final measure.

- лу - и - я. Е - - ли - цы во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-

The fourth system concludes the melody. The lyrics are: "- лу - и - я. Е - - ли - цы во Хри-ста крес - тис-те - ся, во Хри-". The dynamic remains forte (*f*).

- ста о - бле - кос-те - ся, ал - ти - лу - и - я.

Сла - ва От - цу, и Сы-ну, и Свя-то - му Ду - ху, и ны - не и

при - сно, и во ве - ки ве-ков. А - минь. / - я.