

17. Блажен муж

В умеренном движении

М. Алтабасов

С. *f* 1 *tr* *p*
 А. Бла-жен муж, бла-жен муж. И-же не и-де на со-вет не-чес-ти-вых. Ал-ли-
 Т. *f* 1 *tr* *p*
 Б. Бла-жен муж, бла-жен муж. И-же не и-де на со-вет не-чес-ти-вых. Ал-ли-

The first system of the musical score consists of three staves: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The Alto and Bass staves begin with a treble and bass clef, respectively, in the same key and time. They also feature a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The lyrics are written below the staves, with the Soprano and Alto parts having identical lyrics. The music includes a trill (*tr*) in the Soprano and Alto parts and a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

6 *tr*
 -луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. Я-ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных и
 6 *tr*
 -луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. Я-ко весть Гос-подь путь пра-вед-ных и
 6 *tr*

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of three staves: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The Alto and Bass staves begin with a treble and bass clef, respectively, in the same key and time. They also feature a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The lyrics are written below the staves, with the Soprano and Alto parts having identical lyrics. The music includes a trill (*tr*) in the Soprano and Alto parts and a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

11 *f*
 11 путь не-чес-ти-вых по-гиб-нет. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. Ра-
 11 *f*
 11 путь не-чес-ти-вых по-гиб-нет. Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. Ра-
 11 *f*

The third system of the musical score continues from the second system. It consists of three staves: Soprano (С.), Alto (А.), and Bass (Б.). The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The Alto and Bass staves begin with a treble and bass clef, respectively, in the same key and time. They also feature a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The lyrics are written below the staves, with the Soprano and Alto parts having identical lyrics. The music includes a trill (*tr*) in the Soprano and Alto parts and a piano (*p*) dynamic marking at the end of the system.

16

-бо - тай - те Гос - по-де-ви со стра - хом и ра-дуй-те-ся Е-му стре-пе-гом.

16

-бо - тай - те Гос - по-де-ви со стра - хом и ра-дуй-те-ся Е-му стре-пе-гом.

16

21

Ал-ли - луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. *mf* Бла-же - ни все на -

21

Ал-ли - луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. *mf* выделять Бла-же - ни все на -

21

Ал-ли - луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я. *mf* выделять Бла-же - ни все на -

26

-де-ю-щи-и-ся нань. Ал-ли - луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я.

26

-де-ю-щи-и-ся нань. Ал-ли - луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу - и-я.

26

31 *f* Вос-крес-ни Гос-по-ди, спа-си мя, Бо-же мой. *mf* Ал-ли-

31 *f* Вос-крес-ни Гос-по-ди, спа-си мя, Бо-же мой. *mf* Ал-ли-

31 *f* Вос-крес-ни Гос-по-ди, спа-си мя, Бо-же мой. *mf* Ал-ли-

39 -луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу-и-я. Гос-под-не есть спа-

39 -луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу-и-я. Гос-под-не есть спа-

39 -луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-лу-и-я. Гос-под-не есть спа-

39 -се-ни-е и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. *p* Ал-ли-

39 -се-ни-е и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. *p* Ал-ли-

39 -се-ни-е и на лю-дех Тво-их бла-го-сло-ве-ни-е Тво-е. *p* Ал-ли-

43

43 -луй - я, ал-ли луй - я, ал-ли лу - и-я. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-

43 -луй - я, ал-ли луй - я, ал-ли лу - и-я. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-

43

48

48 -то - му Ду-ху и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков. А -

48 -то - му Ду-ху и ны-не и прис-но и во ве-ки ве-ков. А -

48

53

53 -минь. Ал-ли луй - я, ал-ли луй-я, ал-ли лу - и - я.

53 -минь. Ал-ли луй - я, ал-ли луй-я, ал-ли лу - и - я.

53

