

Литургия св.Иоанна Златоуста

№11 Достойно есть

К.Шведов

Скоро (♩ = 88) Легко

S
А
Т
В

Дос- той- но есть,
Дос- той- но есть,
Дос- той- но есть,



5

я- ко во и- сти- ну, bla-
я- ко во и- сти- ну, bla-
я- ко во и- сти- ну, bla-



9

жи-ти Тя, Bo-го-ро
жи-ти Тя, Bo-го-ро
жи-ти Тя, Bo-го-ро

Бла- жи- ти Тя, Тя, Bo- го-

2

13

ди- цу. При- сно- бла-

ди- цу. При- сно- бла-

ди- цу. При- сно- бла-

ро- ди- цу.



17

жен- ну- ю и Пре- не- по-

жен- ну- ю и Пре- не- по-

жен- ну- ю и Пре- не- по-



21

ро- ч- ну- ю и Ma- терь

ро- ч- ну- ю и Ma- терь

ро- ч- ну- ю и Ma- терь

И Ma- терь

25

Бо- га на- ше- го.

Бо- га на- ше- го.

Бо- га на- ше- го.

Бо- га на- ше- го. Чест-

≡

29 *f Твердо, в темпе*

Чест-ней- шу- ю Хе- ру- вим,

Чест-ней- шу- ю Хе- ру- вим,

Чест-ней- шу- ю Хе- ру- вим,

ней- шу- ю Хе- ру- вим, и

≡

33 *mf Мягче*

и слав- ней- шу- ю без срав-

и слав- ней- шу- ю без срав-

и слав- ней- шу- ю без срав-

лав- ней- шу- ю без срав-

37

не- ни- я Се- ра- фим, без ист-
не- ни- я Се- ра- фим, без ист-
не- ни- я Се- ра- фим, без ист-
без срав- не- ни- я Се- ра- фим,



41

ле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
ле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,
ле- ни- я Бо- га Сло- ва рожд- шу- ю,



45

Tихо, нежно

су- щу- ю Бо- го- ро-
су- щу- ю Бо- го- ро-
су- щу- ю Бо- го- ро-
су- щу- ю Бо-

50

ди- цу Тя ве- ли-
ди- цу Тя ве- ли-
ди- цу Тя ве- ли-
ди- цу Тя ве- ли-

го- ро- ди- цу Тя ве- ли-



54



ча- ем, Тя, ве- ли- ча- ем, Тя ве- ли-
ча- ем, Тя, ве- ли- ча- ем, Тя ве- ли-
ча- ем, Тя, ве- ли- ча- ем, Тя ве- ли-
ча- ем, Тя, ве- ли- ча- ем, Тя ве- ли-

Широко

ча- ем, - Тя, ве- ли- ча- ем, Тя ве- ли-



58

ча- ем.
ча- ем.
ча- ем.
ча- ем.

61

A musical score page featuring four staves of music. The key signature is three flats. The first staff has a treble clef, the second has a treble clef, the third has a treble clef with a 'g' below it, and the fourth has a bass clef. The music consists of measures divided by vertical bar lines. The first measure starts with a note on the first staff. The second measure begins with a dynamic marking 'ff' above the first staff, followed by notes on all four staves. The lyrics 'И всех,' are written under the first two staves. The third measure begins with a dynamic marking 'ff' above the first staff, followed by notes on all four staves. The lyrics 'И вся.' are written under the last two staves. The fourth measure begins with a dynamic marking 'ff' above the first staff, followed by notes on all four staves. The lyrics 'И всех,' are written under the first two staves. The fifth measure begins with a dynamic marking 'ff' above the first staff, followed by notes on all four staves. The lyrics 'И вся.' are written under the last two staves.