

Литургия св.Иоанна Златоуста

№4 Приидите, поклонимся

К.Шведов

Умеренно (♩ = 104)

Soprano: При-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-дем

Alto: При-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-дем

Tenor: При-и-ди-те, при-и-ди-те, по-кло-ним-ся, и при-па-дем

Bass: При-и-ди-те,

Dynamic markings: *p*, *V*

Soprano: дем ко Хри-сту, при-па-дем Спа-тр

Alto: дем ко Хри-сту, при-па-дем ко Хри-сту. Спа-тр

Tenor: дем ко Хри-сту, при-па-дем ко Хри-сту. Спа-тр

Bass: дем ко Хри-сту, при-па-дем ко Хри-сту. Спа-тр

Dynamic markings: *tr*

Soprano: си нас, Сы-не Бо-жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-

Alto: си нас, Сы-не Бо-жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-

Tenor: си нас, Сы-не Бо-жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-

Bass: си нас, Сы-не Бо-жий, вос-кре-сый из мерт-вых, по-

14

ю- щи- я ти: ал- ли- лу- и- я, ал- ли-

ю- щи- я ти: ал- ли- лу-

ю- щи- я ти: ал- ли- лу-

f *p* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 14 through 16. It features four staves: vocal line, piano (p), alto (a), and bass (b). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note 'ю-' followed by quarter notes 'щи-' and 'я' in measure 14, then a half note 'ти:' in measure 15, and quarter notes 'ал-' and 'ли-' in measure 16. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include forte (f) and piano (p). The system concludes with a fermata over the final notes.

17

лу- и- я, ал- ли- лу- и- я.

лу- и- я.

и- я, ал- ли- лу- и- я.

pp *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 17 through 19. It features the same four staves as the first system. The vocal line continues with quarter notes 'лу-' and 'и-' in measure 17, followed by quarter notes 'я,' and 'ал-' in measure 18, and quarter notes 'ли-' and 'лу-' in measure 19. The piano part continues with harmonic accompaniment. Dynamics include pianissimo (pp). The system concludes with a fermata over the final notes.