

Днесь Христос
на Иордан прииде креститися
(12-голосный концерт)

Василий Титов (1650 - 1715)

SOPRANO 1

Днесь Христос, днесь Христос, днесь на Иордан прии-де крес

SOPRANO 2

Днесь Христос, днесь Христос, днесь на Иордан прии-де крес

SOPRANO 3

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

ALTO 1

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

ALTO 2

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

ALTO 3

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

TENOR 1

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

TENOR 2

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

TENOR 3

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

BASS 1

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

BASS 2

Днесь Христос, днесь Христос, днесь на Иордан прии-де крес

BASS 3

Днесь Христос, днесь Христос, днесь.

5

ти - ти - ся. днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь на И - ор -

ти - ти - ся. днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь на И - ор -

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

ти - ти - ся. днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь.

- днесь Хрис - тос. Хрис - тос. днесь Хрис - тос. днесь на И - ор -

9

дан при - и - де крес - ти - ти - ся, И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла -

дан при - и - де крес - ти - ти - ся, днесь И-о-анн ка -

днесь,

днесь, днесь ка - са - ет - ся вер -

днесь, днесь И - о -

днесь,

днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла -

днесь И-о-анн ка -

днесь,

днесь И - о - анн ка - са - ет - ся вер -

днесь И - о -

дан при-и - де крес - - - ти - ти - ся.

12

дыч - ню, днесъ Иоанн ка - са - ет - ся, днесъ Иоанн ка -

са-ет-ся вер-ху Вла - дыч - ню, днесъ Иоанн ка - са -

днесъ Иоанн ка - са - ет - ся вер-ху Вла - дыч - ню, днесъ Иоанн ка -

ху Вла - дыч - ню, И - о - анн, днесъ Иоанн ка -

анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, И - о -

днесъ Иоанн ка - И - о - анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч -

дыч - ню, днесъ Иоанн ка - са - ет - ся, днесъ Иоанн ка -

са-ет-ся вер-ху Вла - дыч - ню, днесъ Иоанн ка - са -

днесъ Иоанн ка - са - ет - ся вер-ху Вла - дыч - ню, днесъ Иоанн ка -

ху Вла - дыч - ню, И - о - анн, днесъ Иоанн ка -

анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, И - о -

днесъ Иоанн ка - И - о - анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч -

ху Вла - дыч - ню, И - о - анн, днесъ Иоанн ка -

анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, И - о -

днесъ Иоанн ка - И - о - анн ка - са - ет - ся вер - ху Вла - дыч -

5

15

са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

- ет - ся, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

са - - - - - ет - ся, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся, днесь,

са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, вер - ху Вла - дыч - ню днесь,

анн, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

ню, И - о - анн, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху.

са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

- ет - ся, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

са - - - - - ет - ся, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся, днесь,

са - ет - ся вер - ху Вла - дыч - ню, вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

анн, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла - дыч - ню, днесь,

- ню, И - о - анн, днесь И-о-анн ка - са-ет-ся вер - ху Вла -

7

22

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

днесь, И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

днесь, И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь. днесь, днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

а́нн., днесь И - о - анн., днесь И-о - анн. днесь И-о-анн. днесь И-о - анн ка - са-ет-ся вер -

26

ху Вла - дыч - нью.

ху Вла - дыч - нью.

ху Вла - дыч - нью.

Си-лы не-бес-ны-я

Си - лы

ху Вла - дыч - нью.

Си-лы не-бес-ны-я

у - жа-со - ша - ся, си-лы не-бес-ны-я

ху Вла - дыч - нью.

Си-лы не-бес-ны-я

у - жа-со - ша - ся, си - лы

ху Вла - дыч - нью.

ху Вла - дыч - нью.

Си-лы не-бес-ны-я

Си - лы

ху Вла - дыч - нью.

Си-лы не-бес-ны-я

у - жа-со - ша - ся, си - лы

ху Вла - дыч - нью.

ху Вла - дыч - нью.

ху Вла - дыч - нью.

у - жа - со - ша - ся.
си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.
си - лы
не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.

Си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.
си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

у - жа - со - ша - ся.
си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.
си - лы
не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.

Си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.
си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

у - жа - со - ша - ся.
си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.
си - лы
не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.

Си - лы не-бес-ны - я
у - жа - со - ша - ся.

10
34

си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся.

ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

у - жа - со - ша - ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся, у - жа -

си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

ся. си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

у - жа - со - ша - ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся, у - жа -

си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

ся. си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

у - жа - со - ша - ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся, у - жа -

си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

ся. си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

у - жа - со - ша - ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся, у - жа -

си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

ся. си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся,

у - жа - со - ша - ся, си - лы не-бес-ны - я у - жа - со - ша - ся, у - жа -

37

у - жа - со - ша-ся,
со-ша-ся, у-жа со - ша-ся,
ко-ша-ся, у-жа со - ша-ся,

у - жа - со - ша-ся,
со-ша-ся, у-жа со - ша-ся,
ко-ша-ся, у-жа со - ша-ся,

у - жа - со - ша-ся, прес-лав-но-е ви - дя-ще, прес-лав-но-е ви - дя-ще,
со-ша-ся, у-жа со - ша-ся, прес-лав-но-е ви - дя-ще, прес-лав-но-е ви - дя-ще,
ко-ша-ся, у-жа со - ша-ся,

у - жа - со - ша-ся, прес-лав-но - е ви - дя-ще, прес-лав-но - е
со-ша-ся, у-жа со - ша-ся,

ко-ша-ся, у-жа со - ша-ся,

12
41

прес - лав - но - е ви - дя - ще та - инст

прес - лав - но - е ви - дя - ще та - инст -

ви - дя - ще та - инст - во.

ви - дя - ще та - инст - во.

прес-лав-но-е ви - дя - ще, ви-дя - ще та - инст -

ви - дя - ще, ви-дя - ще та-инст - во.

50

по - бе - же. и по - бе - же. мо-ре ви - де и по - бе -
и по - бе - же. и по - бе - же. мо-ре ви - де
мо - ре ви - де и по - бе - же, и по - бе -
по - бе - же. и по - бе - же, мо-ре ви - де
и по - бе - же, и по - бе - же. мо-ре ви - де
мо - ре ви - де и по - бе - же, и по - бе -
по - бе - же. и по - бе - же, мо-ре ви - де
и по - бе - же, и по - бе - же. мо-ре ви - де
мо - ре ви - де и по - бе - же, и по - бе -

же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
и по - бе - же, и по-бе-же, и по-бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,

мо - ре ви - де и по - бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
мо - ре ви - де

же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
и по - бе - же, и по-бе-же, и по-бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,

мо - ре ви - де и по - бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
мо - ре ви - де

же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
и по - бе - же, и по-бе-же, и по-бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,

мо - ре ви - де и по - бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
мо - ре ви - де

же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
и по - бе - же, и по-бе-же, и по-бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,

мо - ре ви - де и по - бе -
же, и по-бе-же, и по-бе-же, и по-бе-же,
мо - ре ви - де

Musical notation for the first section of the song 'Победа'. The notation consists of three measures of music on a single staff. The first measure contains the lyrics 'и по-бе-же, и по - бе -' with corresponding musical notes. The second measure contains 'же, и по - бе - же, мо-ре ви - де' with musical notes. The third measure continues with 'и по-бе-же, и по - бе -' with musical notes.

A musical score consisting of a single continuous line of notes on a five-line staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note pairs and quarter notes. The lyrics are written below the staff: 'мо-ре ви-де и по - бе - же, и по - бе - же, и по - бе - же, мо-ре ви-де и по - бе -'. The first two measures end with a vertical bar line.

же, и по-бе-же, и по - бе - же, мо-ре ви - де и по - бе - же, и по-бе-же, и по - бе -

The image shows a musical score for a solo instrument. It consists of two staves of five-line staff paper. The first staff begins with a note followed by six eighth notes. The second staff begins with a note followed by six eighth notes. A vertical bar line separates the two staves. The notes are represented by small circles with stems.

A musical score for a single melodic line. The music consists of six measures separated by vertical bar lines. Each measure contains two eighth notes. The lyrics are written below the notes: 'мо-ре ви-де и' in the first measure, 'по - бе - же- и' in the second, 'по - бе - же- и' in the third, 'по - бе - же- мо-ре ви-де и' in the fourth, and 'по - бе -' in the fifth. The sixth measure is empty, indicating a repeat or end of the section.

A musical score consisting of five horizontal lines representing a staff. The notes are represented by vertical strokes (heads) and horizontal dashes (bodies). The lyrics "же и по-бре-же-и" are written below the staff.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on four-line staves. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The first section consists of three measures. The first measure shows Soprano and Alto entries. The second measure shows Alto and Bass entries. The third measure shows Bass and Soprano entries. The vocal parts sing eighth-note patterns primarily.

The image shows musical notation on five-line staves. The first staff contains the lyrics 'мо-ре ви-де и' with a melodic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a vertical bar line and contains the lyrics 'по - бе - же, и' followed by 'по - бе - же, и' and 'по - бе - же, мо-ре ви-де и'. The third staff concludes with a vertical bar line and ends with 'по - бе -'.

же, и по-бе-же, и по- бе - же, мо-ре ви - де и по - бе - же, и по-бе-же, и по- бе -

A musical score for a single melodic line, likely for a woodwind instrument. The score consists of two staves of music separated by a vertical bar line. The left staff begins with a sixteenth-note pattern: B, A, G, F, E, D, C, B. The right staff begins with a eighth-note pattern: B, A. The music is written in common time with quarter note subdivisions. The notes are black on white staff lines.

The image shows a musical score for a single melodic line. The staff consists of five horizontal lines. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. The lyrics are written in a cursive font below the staff, corresponding to the notes. The lyrics are: 'мо-ре ви-де и по - бе - же, и по - бе - же, и по- бе - же, мо-ре ви-де и по - бе - же'. The first 'же' is on the second line, the second 'же' is on the fourth line, and the third 'же' is on the fifth line.

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
мо-ре ви-де и по-бе- же, и по-бе- же, и по-бе -

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
мо - ре, мо-ре ви-де и по-бе- же, и по-бе -

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
мо - ре, мо-ре ви-де и по-бе -

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо-ре ви-де и по-бе-же, и по-бе-

 же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо - ре. мо-ре ви-де и по-бе-

 же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо - ре, мо-ре ви-де и по-бе-

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять, мо-ре ви-де и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять, мо - ре мо-ре ви-де и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять, мо - ре, мо-ре ви-де и по-бе- же.

же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо - ре ви-де и по-бе-же, и по бе-

 же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо - ре, мо-ре ви-де и по-бе-же, и по бе-

 же. И-ор-дан воз-вра-ти - ся вспять,
 мо - ре, мо-ре ви-де и по бе-

20
64

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять.

Что ти есть, мо - ре, я-ко по-

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять. Что ти есть, мо - ре, я-ко по-

же. и по-бе- же, и по-бе- же. И-ор-дан воз-вра - ти-ся вспять. Что ти есть, мо - ре, я-ко по-

69

...и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и -те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и -те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

...и -те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять?

бег - ло - си. и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять? Что ти есть, мо-ре.

по бег-ло - си. и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять? Что ти есть, мо-ре.

бег - ло - си. и те-бе, И-ор - да-не, я-ко воз-вра-тил - ся е-си вспять? Что ти есть,

22

74

78

ко воз-вра-тил ся е - си вспять? Ус- лы - ша- хом. ус - лы - ша- хом. ус

ко воз-вра-тил ся е - си вспять? Ус- лы - ша- хом. ус - лы - ша- хом. ус

ко воз-вра-тил ся е - си вспять?

-ко воз-вра-тил ся е - си вспять?

ко воз-вра-тил ся е - си вспять? Ус - лы - ша - хом. ус - лы - ша - хом. ус -

ко воз-вра-тил ся е - си вспять? Ус - лы - ша - хом. ус - лы - ша - хом. ус -

88

$\circ = 100$

The musical score consists of four systems of music, each with three staves (Soprano, Alto, Bass). The key signature is common time (indicated by '88'). The tempo is marked as $\circ = 100$. The vocal parts are labeled 'глас.' (glas.) at the end of each system.

System 1:

- Soprano:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.). The sixth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.).
- Alto:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.). The sixth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.).
- Bass:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.). The sixth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.).

System 2:

- Soprano:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас с не - бе -' (glas s ne - be -).
- Alto:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас с не - бе -' (glas s ne - be -).
- Bass:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'glas.' (glas.).

System 3:

- Soprano:** The first measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'не, И-о-ан -' (ne, Io-an -), 'не, крес-ти' (ne, kres-tyi), 'Ме-не, И-о-' (Me-ne, Io-), 'ан - не.' (an - ne.). The second measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас с не - бе -' (glas s ne - be -).
- Alto:** The first measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'не, И-о-ан -' (ne, Io-an -), 'не, крес-ти' (ne, kres-tyi), 'Ме-не, И-о-' (Me-ne, Io-), 'ан - не.' (an - ne.). The second measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.).
- Bass:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'glas.' (glas.).

System 4:

- Soprano:** The first measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'не, И - о-ан -' (ne, Io-an -), 'не, крес-ти' (ne, kres-tyi), 'Ме-не, И-о -' (Me-ne, Io -), 'ан - не.' (an - ne.). The second measure is a rest. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'глас.' (glas.).
- Alto:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'glas.' (glas.).
- Bass:** The first measure is a rest. The second measure has a single note. The third measure has a single note. The fourth measure has a single note. The fifth measure starts with a triplet '3' over three notes, followed by 'и' (i), 'се' (se), and 'glas.' (glas.).

26
94

глас.
глас.
глас.

глас.
глас.
глас.

глас.
глас.
глас.

се. с не - бе -
се. с не - бе -
се. с не - бе - се

гло - го -
гло - го -
гло - го -

се.
глас с не - бе -
се.

гло - го -
гло - го -
гло - го -

гло - го -
гло - го -
гло - го -

глас.
глас.
глас.

глас.
глас.
глас.

глас.
глас.
глас.

98

The musical score page contains four systems of music, each with three staves. The top three staves are in soprano clef (G), alto clef (C), and bass clef (F) respectively. The bottom staff is in bass clef (F). The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes and staves.

Top System:

- Measure 1: И се глас с не - бе - се.
- Measure 2: И се глас с не - бе - се.
- Measure 3: И се глас.
- Measure 4: Глас.
- Measure 5: Глас.
- Measure 6: Глас.

Second System:

- Measure 1: лющ,
- Measure 2: Глас.
- Measure 3: Глас.
- Measure 4: Глас.
- Measure 5: Глас.
- Measure 6: Глас.

Third System:

- Measure 1: И се глас.
- Measure 2: Глас с не - бе - се.
- Measure 3: Глас.
- Measure 4: Глас.
- Measure 5: Глас.
- Measure 6: Глас с не - бе - се

Bottom System:

- Measure 1: И се глас.
- Measure 2: Глас с не - бе - се.
- Measure 3: Глас.
- Measure 4: Глас.
- Measure 5: Глас.

И се глас. глас.

И се глас. глас.

И се глас. глас.

И се глас с не - бе - се. с не - бе -

И се глас с не - бе - се. с не - бе -

И се глас. глас.

гла - го - лющ, и се глас с не - бе - се.

гла - го - лющ, и се глас. глас с не - бе -

И се глас. глас.

И се глас.

гла - го - лющ, и се глас. глас.

гла - го - лющ, и се глас. глас.

107

глас.

глас.

глас с не - бе - се

глас.

глас.

глас с не - бе - се

глас.

глас.

Глас с не - бе - се

се, с не - бе -

се, с не - бе - се

гла - го -

люющ, с не - бе - се

се, с не - бе -

се, с не - бе - се

гла - го -

люющ, с не - бе - се

глас.

глас.

глас с не - бе - се

глас с не - бе -

се,

глас с не - бе - се

гла - го -

люющ, с не - бе - се

глас.

глас.

глас с не - бе - се

глас.

глас.

глас с не - бе - се

глас.

глас.

глас с не - бе - се

30

111

Three staves for voices (Soprano, Alto, Tenor) and one staff for Basso Continuo.

Voices (Soprano, Alto, Tenor):

- Measure 1: "гла - го - - лющ;"
- Measure 2: "гла - го - - лющ;"
- Measure 3: "гла - го - - лющ;"
- Measure 4: "гла - го - - лющ; Сей есть Сын Мой. Сей есть Сын мой" (with vocal line continuing in the next measure)
- Measure 5: "гла - го - - лющ; Сей есть Сын Мой. Сей есть Сын мой" (with vocal line continuing in the next measure)
- Measure 6: "гла - го - - лющ;"

Basso Continuo:

- Measure 1: Rest
- Measure 2: Rest
- Measure 3: Rest
- Measure 4: Rest
- Measure 5: Rest
- Measure 6: Rest

Text below the music:

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ; Сей есть Сын Мой. Сей есть Сын мой

гла - го - - лющ; Сей есть Сын Мой. Сей есть Сын мой

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ; Сей есть Сын Мой. Сын Мой. Сын Мой. воз - -

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ;

гла - го - - лющ;

115

To - го
To - го
To - го

лен - ный,
лен - ный,
To - го

Сей есть Сын Мой воз - люб - лен - ный,
Сей есть Сын Мой воз - люб - лен - ный,
люб-лен-ный,
To - го

Сей есть Сын Мой воз - люб - лен - ный, To - го
To - го
To - го

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The vocal parts are: Soprano: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Alto: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Bass: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The tempo is 120 BPM.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The vocal parts are: Soprano: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Alto: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Bass: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The tempo is 120 BPM.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The vocal parts are: Soprano: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Alto: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Bass: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The tempo is 120 BPM.

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The vocal parts are: Soprano: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Alto: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . Bass: пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - те, пос - лу - шай - . The tempo is 120 BPM.

