

На вхóдь Бѣ^а

Величáнїе

Пение величания чередуется со стихами избранного псалма (запевами). Первый раз величание желательно спеть в октаву по верхнему голосу

Соловецкий обиход 1912 года, с. 32, 31.
Гарм. иеродиакона Афанасия (Савельева)
по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных песнопений: в 2 т. Т. 2, кн.1 - Москва, 2011. С. 64, 94, 136-137, 148-149, 168-169, 268)

Музыкальный фрагмент первого предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (бас) играют в октаву. Текст: **К**е - ли - ча́ - емъ, ве - ли - ча́ - емъ Т^а,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (бас) играют в октаву. Текст: пре - свѣ - та́ - ѡ дѣ - во,

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Верхний голос (сопрано) и нижний голос (бас) играют в октаву. Текст: Го - го - из - бра́н - на - ѡ от - ро - ко - ви́ - це,

и чтѣмъ ѿ - же вѣрѣмъ Го - спó - денъ

вхо - ждѣ - нї - е Тво - є.

Запѣвъ:

Вѣлїи Господѣ, и хваленъ сѣлѣ,

во градѣ Бѣга наше-гѣ, възго-рѣ свѣтѣи ѿ - гѣ.

Бла - го - ко - рѣннымъ рѣ - до - ва - нї - емъ все - ѣ зем - ли.

Пресла́вная глаго́лашася ѿ Тебѣ́ гра́-де Бó - жій.

Гра́дъ Ца - рѣ́ Ре - ли́ - ка - гѡ.

И́ - ко - же слы́-ша-хомъ, та́-кѡ и́ ви́ - дѣ́-хомъ.

Во гра́дѣ́ Го́спода Силъ, во гра́дѣ́ Бó-га на́ - ше-гѡ.