

Рá Нáю Гáй

На стéхóвнé стéхнры, гláсъ и:

Соловéцкаго
сокращённаго
значенинаго распева

Мелодия в верхнем голосе;
партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);
распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 72-73, 191-192;
 гарм. по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных
 песнопений: в 2 т. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 74-75)

Musical notation for the first part of the hymn 'Рá Нáю Гáй'. The music is written for two voices (treble and bass) on a four-line staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

Рá - д8й - ся и ве - се - лй - ся гра́ - де Ги́ - ѿ - не,

Musical notation for the second part of the hymn 'Рá Нáю Гáй'. The music is written for two voices (treble and bass) on a four-line staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

кра - д8й - ся и рá - д8й - ся Щéр - кве Но - жи - л:

Musical notation for the third part of the hymn 'Рá Нáю Гáй'. The music is written for two voices (treble and bass) on a four-line staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

и ко Щáрьтвóй прí - и - де в прáв - А,

на жре-бл - ти сб - дл, ѿ дѣ - тѣй вое - пѣ - вѣ - е - мый:

ѡ - сан - на вѣш - нихъ, бла - го - сло - вѣнъ є - си,

и - мѣ - лий мно - же - тво щед - ротъ, по - ми - ла - вѣ - на - съ.

Из' огурца младенецъ

и се - дшихъ со - ве - ршилъ є - си хва - ла.

8

Го́ - и - - де Спа́съ днéсъ во гра́дъ і - е - ꙗ - са - лимъ,

8

и́с - по́л - - ни - ти Пи - сá - - иї - е,

8

и́ вси прї - ј - ша в ꙗ - ки вâ - ѫ - а:

8

ри - зы же под - сти - лá - - ꙗ - є - мъ,

1

8

вѣ - агъ - ѿ, иш - кѡ Тóй є́сть Бóгъ нашъ,

8

б - мъ - же Хе - агъ - ві - ми во - пї - ютъ не - пре - стáн - нѡ:

8

в - сан - на въш - нихъ, ела - го - сло - венъ є - си,

8

и - мѣ - лий мнó - жес - тво щед - ротъ по - ми - агъ нашъ.

Господи Господь нашъ,

6

и́-квичдно и́-млТво-е по всéй зем - ли.

Иа Хе - ри - ви - мѣхъ но - си - мый,

и пѣ - ви - е - мый ѿ Ге - ри - Фімъ,

возсѣль є - си на жре-бл да - ви́д - ски Блá - же:

8
и дѣ - ти Тѣ вое - пѣ - вѣ - хъ бо - го - лѣп - ии,

8

i - 8 - Αέ - ε ψε χ8 - ιι - χ8 εεз - 3ι - κόη - ηω:

A musical score for two voices, Soprano and Bass, in 8/8 time. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano part starts with a half note, followed by eighth notes, a dotted half note, eighth notes, and a melodic line ending with a fermata over three notes. The lyrics are: *сторо - по т - но - е я - зы - - - ку в з,*. The Bass part follows with a half note, eighth notes, a dotted half note, eighth notes, and a melodic line ending with a fermata over three notes.

Musical score for piano and voice, page 8, measures 1-10. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features eighth-note chords.

8

сѣ - дѣ - ли - ще жрецъ - цѧ про - вѣ - вѣ - зо - вѣ - ше,

8

и́з не - вѣ - рї - ла вѣ - рѣ - е - мо - е.

8

Гла - вѣ Тѣ - вѣ Хрї - си - тѣ,

8

е - дѣ - не Жи - ло - сти - вѣ и Чѣ - ло - вѣ - ко - люб - чѣ.