

Соловецкое Пение

На лягушиной стежнине

Соловецкаго
сокращенаго
значения гла

Мелодия в верхнем голосе;
партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);
распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 51-52, 55, 185-186;
гармонизация по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных
песнопений: в 2 томах. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 76-78)

1 Гла́зъ л:

Бог - святый Лягушка, а - посто-лы на - чи-вый гла - го - ла-ти

й - ны - ми стражи - ны - ми ля - зы - ки,

Той дик - темъ ёв - речь-скимъ не - ис - ки - со - злые - нымъ

по - ве - лик - ба - етъ звя - - - ти:

ѡ - сѧн - - на вѣш - нихъ,

бла - го - сло - вѣнъ г҃л - дый Ѣарь із - рá - и - левъ.

2

бо - вѣз - на - чаль - ный и со - при - сно - і8ш - ный,

сѣнъ и гао - во ѕт - че - е,

на жре - бль - ти вѣз - сло - вѣс - номъ сѣ - дль,

8

пřї - и - - дѣ днѣсъ во градъ і - е - рѣ - са - лимъ:

6 - гѡ - - же Хе - рѣ - ві - - ми

то ст҃рѣ - хомъ зѣкъ - ти не мо - - гѹтъ,

дѣ - ти вос-хва-ли - ша, євѣ - ѫ-емъ и вѣтвь - ми,

хва - лѣ тѣ - ин-ствен-иу вос - пѣ - вѣ - и - ѿ - ѿ:

1

8

ѡ-сѧн - на вѣвѣш - нихъ, ѿ-сѧн - на ѿи-нѹ дѧ-ви - до-вѹ,

8

при-шѣд - ше - мѹ спа - сти ѿ прѣ - лес - ти вѣсь рѹдъ на-шъ.

3

Прѣж - - де ше - ти днѣй Пас - - хи,

8

гл҃а-съ Тв҃о-й о-гл҃а-ши-ас-а Го-споди, во гла-бин-а-хъ ѿ - до - выхъ:

8

тѣм - же и дѧ - за - рѧ чет - ве - ро - днѣв - на воз-дви-глъ є - си.

Дѣ - ти же єв - рѣй - скї - ла взы - вѣ - хъ:

ѡ - сѧн - на Го - же нашъ, слá - ва Те - вѣ.

4 Глаголъ: Гго - дѣ - щъ Ты Го - спо - ди во свѧтъй градъ,

на жре-бл - ти сѣдѣ, поташа-сл єсіи прїи - ти на страстъ,

да со - ве-р - ши - ши За - конъ и про - ро - ки.

8

А́к - ти же єв - ре́й - скі - л

8

во - скре - се - ні - л по - бѣ - дъ пред - воз - вѣ - ща - ю - ще,

8

срѣ - та - хъ Тѣ і вѣтвами и вѣ - ї - емъ, гла - го - лю - ще:

8

гла - го - сло - вѣнъ є - си Гла - се, по - ми - лъй на́сь.

5

Гла - вѣ Тѣ - вѣ Хро - си,

8

и ны - ниѣ чѣ - е - мо - мъ є честнѣмъ Тво - имъ Кре - томъ.

8

и ны - ниѣ чѣ - е - мо - мъ є честнѣмъ Тво - имъ Кре - томъ.

8

и ны - ниѣ чѣ - е - мо - мъ є честнѣмъ Тво - имъ Кре - томъ.

и

Musical notation for the first part of the hymn. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

и всѧ всѧ лéнна - ла на - 8 - чи - сла во - пí - ти Тe - бъ:

Musical notation for the second part of the hymn. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

вла - го - сла - вéнъ є - си Спá - се, по - ми - л8й на^{гъ}.