

Възбуждение на първия лазар

На хвалітєхъ стихії, а-а, гласъ а:

Соловéцкагѡ
сокращéннагѡ
значéннагѡ роспéва

Мелодия в верхнем голосе;
партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);
распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 51-52, 185;
 гарм. по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных
 песнопений: в 2 т. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 76-77)

Хва - лі́ - те ָ - гò - всі́ - а́н - ге - ли ָ - гѡ,

Хва - лі́ - те ָ - гò - всі́ - а́н - гѡ.

Те - еָ - по - дó - сá - етъ пְѣснъ ָ - 8.
Бó - гѡ.

Сотвориши въ ніхъ съду написанъ:

сá - ва сї - ла ָ - детъ всѣмъ пре - по - дóк - нымъ ָ - гѡ.

1

ָ - нї - е ָ - жи́знь че - ло - вѣкѡмъ сый ָ - Хрї - стè,

8

гро - въз да - за - ре - въз пред-сталь э - си,

8

оу - вѣ - рѣ - ла на мъ ава същества Твоѣ долго - тѣр-пѣ - ли - ве,

8

м - къ Богъ и Человѣкъ ѿ чистыя дѣвы пришѣлъ э - си.

8

И - ко - же ко Че - ло-вѣкъ во - прошалъ э - си:

8

гдѣ по-гре-бѣ - ся; И м - ко - же Богъ во - скре-йлъ э - си

ЖИ - ВО - НÓСНЫМЪ МА - НО - ВÉ - НЇ - ЕМЪ ЧЕ - ТВЕ - РО - ДНÉВ - НА - ГО.

Хвáлите Гóга во святыхъ гѡ,

ХВА-ЛÍ-ТЕ Г̄ - ГО ВО ОУ-ТВЕР-ЖЕ - НЇ - И СÍ - ЛЫ Г̄ - Гѡ.

(2)

Дá - ЗА - РЛ ОУ - МÉР - ША ЧЕТ - ВЕ - РО - ДНÉВ - НА - ГО

ВО - СКРЕ - СИЛЬ

Г̄ - СИ ІЗ АА ХРІI - СТЕ,

прéж - АЕ Тво - Е - Л СМÉР - ТИ,

по - тру - съ сме - рт - ии - ио дар - жа - ви,

и є - ды - ии - ми - ми,

всѣхъ че - ловѣкъ про - воз - вѣщалъ ии - тли с - во - бож - дѣ - ии - е.

Тѣм - же по - кланя - ющеся Тво - ей все - си - ль - нѣй

вла - с - ти - во - пї - ёмъ:

Musical notation for the first part of the hymn 'БЛАГОСЛОВЕНИЯ'. The notation consists of two staves: soprano and basso. The soprano staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and a common time. The basso staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and a common time. The lyrics are written below the notes in Russian: 'БЛА - ГО - СЛО - ВЕНИЯ - си Спа - се, по - ми - лгий на - сь.' The music includes several eighth and sixteenth note patterns, a melodic line with a bracketed eighth-note group, and a final eighth-note ending.

Χειλίτε Ἐγώ ηα σίλαχ^α Ἐγώ,

Хва-ли́-те Го́-го по мно-жес-твю ве-ли́- чес-твю-ля Го-го.

3

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a vocal line with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics are: Мар - га - ри - а Спá - ет гла - гó - ла - стé: The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Мáр - а.а. и **Ма - рí - а** **Спá - с8** **глa - гó** - **лa - с7к:**

а - ще бы здѣшнѣ
и - си Го - спо - ди,

х - ѿ бы Здѣ бѣлъ є - ии Го - спо - ди,

Musical notation for the first section of the solo part, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are: НЕ БЫ ОГЬ - МЕРЛЫ ДА ЗАРЬ:

НЕ БЫ ОЙ - МЕРЛУЗ ДА - ЗАРЬ:

Хрї-с тóсъ же во - скре - сé - нї - е оў - соп - - шихъ,

се - гò оў - жè че т- ве - ро- днéв- на - го и́з мéрт- выхъ во- скре- си:

прї - и - дí - - те вси вѣр - - нї - - и,

Ге - мѣ по - кло - нýм - сл г҃л - дѣ - ѿ - мѣ во слá - вѣ,

спа - сти дѣ - шы на - - - шл.

Хвалите Го во гласѣ тѣхъ,

Бо - ЖЕ - ЕТРА

TRE - E - RW

$$X_{\theta i} = \epsilon T \dot{e}_i$$

Вна - ёо - Абхаз сми - ёлаз ے - ىи ۋە - بە,

о́й - та - и - ти - ся я - та.

Тѣм - же а - по-столѡмъ і́м - кѡ про-вѣ - деци Бóгъ,

 да - за - ре - вѣ смéртъ пред - рéклъ є - си.

 ѿ бы - ла - ни - и же при - сѣт - сѣвѣ - лай лю - демъ,

 Апѣ - га Тво - е - гѡ гроб - ба не не - вѣ - дый,

 оу - вѣ - дѣ - ти во - прошалъ є - си і́м - кѡ Че - ло - вѣкъ.

8
Но Тó - бó - ю чéт - вé - рó - днé - венъ вó - скре - сýй,

8
Но - жéст - вен - н8 - ю Твó - ю дeр - жá - в8 тá - ви:

8
все - силь - не Гó - спо - ди слá - ва Тé - бé.