

# На вхóдъ Г҃ы

Слáвникъ на Г҃и возвращ, гласъ й:

Соловéцкаго

сокращённаго

значеннаго роспѣва

Партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);

распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 72-73, 191-192;

гарм. по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных песнопений: в 2 т. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 84-85)

Musical score for the first part of the hymn 'На вхóдъ Г҃ы'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with several melodic phrases ending in slurs.

И нынѣ, и приснѣ, и во вѣки вѣковъ, аминь.

Musical score for the second part of the hymn 'На вхóдъ Г҃ы'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with several melodic phrases ending in slurs.

По рождествѣ Твоемъ, Го-го-не-вѣ-сто вѣдѣ-чи-ще,

Musical score for the third part of the hymn 'На вхóдъ Г҃ы'. The score consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with several melodic phrases ending in slurs.

при-шлѧ є-си вѣрамъ Го-спо-день

Вос-пи-тá - ти-ся во свя-тâ-лъ святыхъ, м'-кѡ ѿ-свя-щéн - на:

то-гдà и Гаврîйль по-сланъ бы-сть къ Тeбѣ Всene - по - рóч - ий,

пí - щ8 Тe - бѣ при - но - сѧ.

Не - ве-с - на - лъ всâ оу - ди - ви - ша - сѧ,

Зе́л - ще́ А́х - я Свя - та - го в'Та́ ве́ль - ша - сла.

Та́м - же, Пре - чи́с - та - ла́ и́ Не - скве́р - на - ла,

и́ - же на не - бе - си́ и́ на зем - ли́ слá - ви - ма,

и́ - ти Бó - жи - ла, спа - си́ родъ на́шъ.