

# На Оуспѣніе Бѣцы

На Гди, воззвахъ, ставимъ стѣхъвъ ѿ, ѿ поэмъ стѣхъры, гласъ ѿ:

Соловецкаго

сокращеннаго

знаменнаго распѣва

ѿ строка

Мелодия в верхнем голосе;

партитуру составил иеродиакон Афанасий (Савельев);

распев на глас по Соловецкому обиходу 1912 года, с. 51-52, 185;

гарм. по диакону С. Трубачеву (по полному собранию богослужебных песнопений: в 2 т. - Москва: Живоносный Источник, 2007. Том 1. С. 76-77)

Гó - спо - ди воззвахъ кѣте - вѣ, оу - слы - ши мѧ:

оу - слы - ши мѧ Гó - спо - ди.

Гó - спо - ди воззвахъ кѣте - вѣ, оу - слы - ши мѧ,

вон - ми гла - су мо - ле - нї - ѧ мо - е - гѡ,

ВНЕГ - ДА́ ВОЗ - ЗВА́ - ТИ МИ КЪ́ТЕ - ВЪ́.

Кон. стр.

ОУ́ - СЛЫ́ - ШИ МЛ́ ГО́ - СПО - ДИ.

ДА́ ИС - ПРА́ - ВИТ - СЛ МО - ЛИ́Т - ВА МО - Л́,

І́А - КΩ КА - ДІ́ - ЛО ПРЕДЪ́ ТО - БО́ - Ю́:

ВОЗ-ДѢ - Л - НІ - Е рѢ - КѢ МО - Е - Ю, ЖЕРТ - ВА ВЕ - ЧЕР - НА - А.

Кон.  
ОУ - СЛЫ - ШИ МЛ ГО - СПО - ДИ.

Изъ глѣбнны възвѣхъ къ Тебѣ Господи,  
ГО - СПО - ДИ, ОУ - СЛЫ - ШИ ГЛАСЪ МОЙ.

1 Трѣжды  
ДѢ - Л - НО - Е ЧѢ - ДО!

Ис - точ - никъ Жѣз - ни во грѣ - вѣ по - ла - га - ет - сѧ,

и лѣст - ви - ца къ Не - ве - сѣ грѣвѣ бы - ва - етъ:

ве - се - ли - сѧ, Гел - сѣ - ма - нѣ - е,

По - го - рѣ - дн - ченъ свѣ - тѣй до - ме.

во - зо - пі - емъ вѣр - нѣ - н,

Гав - рі - і - ла ѿ - мѣ - ще чи - но - на - чаль - ни - ка:

Бла - го - дат - на - ѡ, ра - дѣ - ѡ, ѿ То - бо - ю Го - сподь,

по - да - ѡи мѣ - ро - ви То - бо - ю ве - лі - ю мѣ - лость.

**А** бѣдѣтъ оуши Твоѣ,

внѣм - лю - щѣ гла - ѡ мо - ле - нї - ѡ мо - е - гѡ.

И́ЩЕ БЕЗЗАКОНІА НАЗРИШИ ГОСПОДИ, ГОСПОДИ, КТО ПОСТОИТЪ;

И́ - КВ ОУ́ ТЕ - ВЕ́ Ѡ - ЧИ - ЦЕ́ - НИ́ - Е ЁСТЬ.

И́МЕНЕ РА́ДН ТВОЕГѠ ПОТТЕРПѢХЪ ТѠ ГОСПОДИ, ПОТТЕРПѢ́ ДУША́ МОѠ ВЪ СЛѠВО ТВОѠ,

ОУ́ - ПО - ВА́ ДУ - ША́ МО - Ѡ НА ГО́ - СПО - ДА.

2

Трижды

ДѢВ - ны ТВО - Ѡ тай - ны, Бо - го - ро́ - ди - це,

ВЫ́Ш - НАГѠ ПРЕСТО́ЛЪ ІАВІЛАСѠ ЁСИ, ВЛА - ДЫ́ - ЧИ - ЦЕ,

И ѿ зем-ли к' Не - ве - сн пре-ста - ви - ла - сь ѣ - сн днѣсь.

Гла - ва Тво - ѧ бо - го - лѣп - на - ѧ,

бо - го - по - доб - ны-ми сї - ѧ - ю - щн чѣ - де - сы.

дѣ - вы ѣ Ма - те - рї - ю Ца - ре - во - ю

на вы - со - тѣ воз - не - сї - те - сь.

Бла - го - да́т - на - ѡ, ра́ - дѡи - сѡ, ѿ То - бо́ - ю Го - спо́дь,

по - да - ѡи́ ми́ - ро - ви То - бо́ - ю ве́ - ли́ - ю ми́ - лость.

**Ѹ** стра́жи о́ттрени́ѡ до но́щи, ѿ стра́жи о́ттрени́ѡ,

да о́у - по - ва́ - етъ ѿз - ра́ - иль на Го́ - спо - да.

**Ѹ**кѡ о́у Го́спода ми́лость, и́ мно́гое о́у Негѡ́ и́збавле́нїе,

и́ То́и и́з - ба́витъ ѿз - ра́ - и - ѡ ѿ ве́сѣхъ ве́з - за - ко́ - нїи ѿ - гѡ́.



Хвалі́те Го́спода вси́ я́зыцы,

по - хва - ли - те ѿ - го́дъ вси́ лю - ді - е.

ѿкѡ оутверди́са мѣлостъ ѿгѡ на насъ,

и ѿс - ти - на Го - сподна пре - бы - ва - етъ во вѣкѡ.

3 **Дважды**

тво - ё сла́вятъ оу - спѣ - ні - е вла́сти и Пре - сто - ли,

На - ча - ла и Го - сподъ - ства,

ѿи - лы и Херѡвими и стра́шнии Ге - ра - фі - ми,

ра - да - ют - ся зем - но - род - ні - и,

ѡ Бо - же - ственнѣй Тво - ей сла - вѣ кра - сѣ - ще - сѣ.

При - па - да - ютъ лю - діи - е\*,

со ѿр - хан - ге - лы и ѿн - ге - лы, и вос - пѣ - ва - ютъ:

\* Так исправлено в зеленой минее, в киевской минее 1893 года: "Припадают царие".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для скрипки (верхняя линия) и виолончели/бас (нижняя линия). Музыка написана в тональности ми-бемоль (Bb) и ритме 8/8. Под нотами напечатаны русские слова: «Бла - го - да́т - на - ѡ, ра́ - ду́и - сѡ, ѿ То - бо́ - ю Го - спо́дь,». В начале нотной записи на скрипичном ключе стоит цифра 8.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Вторая система продолжает нотную запись с первой системы. В конце системы на скрипичном ключе есть ноты, связанные скобкой с предыдущими, и двойной октавы. Под нотами напечатаны русские слова: «по - да - ѡи́ ми - ро - ви То - бо́ - ю ве́ - ли́ - ю ми́ - лостъ.». В начале нотной записи на скрипичном ключе стоит цифра 8.