

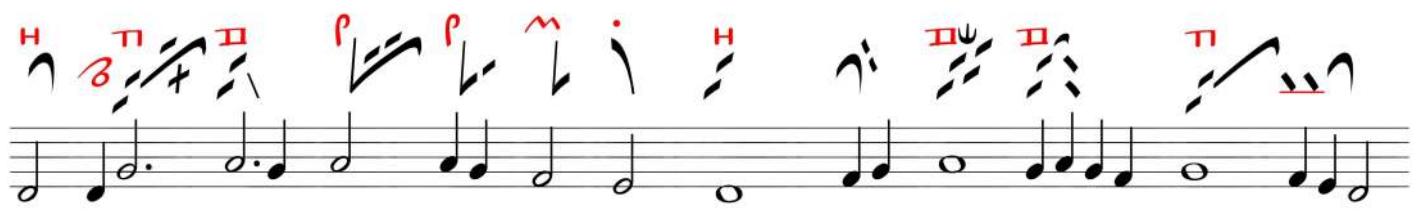
Трезвоны. Октябрь. 13. Иверской иконе. На велицей вечерне. На литии. 1

Лѣтца Окто́врія въ Го́дъ дѣнь. Слѹжба прест҃тїй б҃ѣ, въ
честъ и память явленїя чудотворного єла іконы,
нарицаемыѧ Іверскїѧ.

Распев составил иеродиакон Афанасий. Текст по киевской минее 1893 года.

На літній стїхії, гла́съ й:

Прі- и- ді- те, пра-Здно-лю-
бцы
и по- стни-кѡвъ со- сло- - вї-е, вѣ-
ро-ю со- ше- дше- сѧ, хва-лє- бы-лъ пѣ- си
при-не- се-мъ ма-ри- и при-сно-дѣ- вѣ: днесь бо



на_стà свé_тло_е то_ржe_ствò, и_а_ влé_ нí_ е



чe_ стнý_л є_ л i_ кó_ ны i_ ве_рскí_л, ю_



же ѿ_ быто_л_ щe со_страп_ хомъ и_ лю_ бó_ вї_

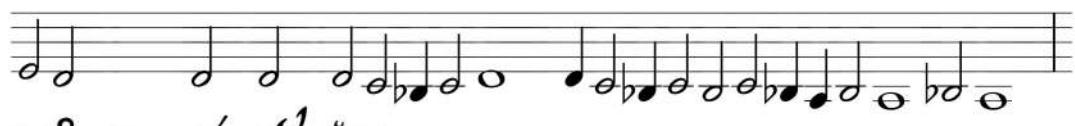


ю_ вo_спo_ймъ ко_ гo_рo_ дн_ цé: рá_ д8-



спo_вé_дý_ ма_ л рá_ дo_ сte

и
и
и
и



всѣмъ: рѣ_дѣ_йсѧ,



о_бра_зомъ тво_имъ сбл_тый



на_съ про_свѣ_циа_ю_циа_л:

рѣ_



дѣ_йсѧ,

всѣмъ по_хва_лò һ ѡꙗ_ тве_ржде_ нї_ ε: ꙗ_

ꙗ_ исл, спа_сé_ нї_ ε дѹшъ на_ шиխъ.

В основе распева соловецкая гимнография конца XVII века. Разбивка текста по вокальному принципу, характерному для соловецких певческих Богослужебных книг того периода.

Первая строка "Приидите, празднолюбцы и постников сословие, верою сошедшеся". Начало стихиры как в славнике на "Господи воззвах..." Казанской иконе по рукописям РНБ Солов. 690/761 л. 481 и РНБ Солов. 691/792 л. 27 об. (так как эти стихиры обе Божией Матери, одного гласа и начинаются с обращения "Приидите").

Вторая строка "хвалебныя песни принесем Марии Приснодеве". Подъем и высокая мережа как в славнике на стиховне прп. Зосиме по рукописям РНБ Солов. 1192/1304 л. 62 и РНБ Солов. 691/792 на текст "многосветлый Российския земли".

Третья строка "днесь бо наста светлое торжество". Пригласка заводная, подвод как в двознаменнике РНБ Солов. 619/647 л. 43 на текст "ничимже".

Четвертая строка "явление честныя Ея иконы Иверская". Лицо как в стихире Казанской иконе на текст "чюдному", и пригласка заводная.

Пятая строка "юже обстояще со страхом и любовию, воспоим Богородице". Накидка, поворотка и кулизма.

Шестая строка "радуйся, неисповедимая радосте всем". Первая фита на "радуйся" и следующее лицо как на первом "радуйся" в славнике на "Господи воззвах..." святителю Филиппу по рукописям РНБ Солов. 1192/1304 л. 51 и РНБ Солов. 691/792. Подвод к лицу как двознаменнике РНБ Солов. 619/647 л. 54 на текст "проповедница". Далее повертка.

Седьмая строка "радуйся, образом твоим святым нас просвещающая". Фита на "радуйся" как на втором "радуйся" в славнике на "Господи воззвах..." святителю Филиппу по рукописям РНБ Солов. 1192/1304 л. 52 и РНБ Солов. 691/792. Затем скочец и лицо, как в стихире святителю Филиппу перед третьим радуйся.

Восьмая строка "радуйся, всем похвало и утверждение". Фита на "радуйся" как на третьем "радуйся" в славнике на "Господи воззвах..." святителю Филиппу по рукописям РНБ Солов. 1192/1304 л. 52 и РНБ Солов. 691/792. Затем кулизма.

Заключительная строка "радуйся, спасение душ наших". Фита сиятельна и кулизма.

Распев иеродиакона Афанасия (Савельева), Соловецкий монастырь,
Нотолинейная транскрипция Иеродиакона Афанасия (Савельева).