

# На Превращеніе Гдѣ

## Ірмосы първаго канѡна

Ірмологіи

нѡтнаго пѣніа

древнаго роспѣва

Соловецкаго монастыря,

дцѣти года печати. Стр.: пн,

ѡв, ѡс, ѡ, ѡа, ѡи, ѡі, ѡі-рѣі, рѣг

Мелодия в верхнем голосе

Гарм. иеродиакона Афанасия (Савельева)

Пѣнь а



Дѣ - цы із - ра - ниль - те - стѣ - и



не - влѣж - ны - ми сто - па - ми



пѡнтѣ Черм - - ный,



ѡ влѣж - ну - ю гла - ви - ну про - гнѣв - ше,

вса́д - ни - ки трі - ста́ - ты

вра - ги́ вѣ - да - ще вѣ́нѣй по - грѣ - же́ - ны,

ѣ́ве - се́ - ли́ - емъ по - ѡ́ - хѣ:

по - ѡ́ - ѡ́мъ бо́ - гѣ на́ - ше́ - мѣ,

ѡ́ - ко́ про - сла́ - ви́ - сла́.

Пѣснь г

ДѢКЪ СІЛЬ - НЫХЪ ІЗ - НЕ - МО - ЖЕ,

И НЕ - МОЩ - СТВО - Ю - ЩІ - И

ПРЕ - ПО - А - СА - ША - СЛ СІ - ЛО - Ю:

СЕ - ГѠ РА - ДИ

ОУ - ТВЕР - ДІ - СЛ Ъ ГО - СПО - ДѢ СЕРД - ЦЕ МО - Е.

## ПѢСНЬ 4

Оу - слы - шахъ сла - в - но - е

смот - ре - ні - е тво - ё Хри - стѣ Го - же,

ѡ - ко ро - дна - сл ѣ - си ѿ дѣ - вы,

да ѿ ле - сти ѡз - ба - ви - ши зо - вѣ - ны - ѡ:

сла - ва сі - лѣ тво - ёй Го - спо - ди.

## Пѣснь ѿ

Ѡ свѣ - та пре - сѣ - кій пер - во - род - ный свѣтъ,

ѡ - кн во свѣ - тѣ дѣ - ла по - итъ Тъ Хри - стѣ

Го - дѣ - те - ла, во свѣ - тѣ Тво - емъ

пѣ - тѣ на - шл на - пра - ви.

## Пѣснь ѿ

Ѡ не - гда скор - вѣ - ти ми,

во - зо - піхъ ко Го - спо - дѣ, и оу - слы - ша мѧ

Гогъ спа - се - ні - ѧ мо - е - гѡ.

Пѣснь 3

**І** - вра - ѧм - сті - и и - но - гѧ

ѡра - вѣ - лѡ - нѣ Ѡ - тро - цы,

пѣщ - ный пла - мѣнь по - пра - ша,

пѣснь - ми възы - вá - ю - ще:

о-тѣцъ нá-шихъ бó - же бла - го - сло-вѣнъ ѣ - сѣ.

Припѣвъ

**Хвá**лимъ, благословímъ, покланяемса Господевн,

по-ю-ще и превозно-сá - ще во всѣ вѣ - ки.

Припѣвъ: ѿнз роепѣвъ

**Хвá** - лимъ, бла - го - сло - вímъ,

по - кла - нѣ - ем - ѡ Гѡ - спо - де - ви,

по - ю - ще ѿ пре-воз-но-сѣ - ще во всѣ вѣ - ки.

Пѣснь ѿ

ѿ Ра - вѣ - лѡ - нѣ ѿт - ро - цы,

Бо - же-ствен-но - ю рас - па - ла - е - ми рев - но - стї - ю,

мѹ - чї - те - лѣ ѿ пла - ме - не пре - щѣ - нї - е



мѣ - же - ски по - пра - ша,

и по - сре - дѣ о - гнѣ ввер - же - ни

ѡ - ро - ша - е - ми по - ѧ - хѣ:

бла - го - сло - вї - те всѧ дѣ - ла

Го - спó - дя гó - спо - да.

## Пѣснь ѿ

Ро - жае - ствò тво - ё не - тлѣн - нѡ іа - вѣ - сл:

Богъ ѿзъ бо - кѡ тво - ё - ю прѡй - де,

іа - кѡ Пло - то - нѡ - сецъ іа - вѣ - сл на зем - ли,

и ѿче - ло - вѣ - ки по - жи - вѣ.

Гл̑ Бо - го - рѡ - ди - це

ТѢМЪ ВСИ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains a series of chords and notes, with a large slur over the final two measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It contains a series of notes and chords, also with a large slur over the final two measures. The lyrics are written in Cyrillic script below the notes.