

# Сли́цы во Хр̄тѣ кресті́стесѧ:

Бмѣсѧ трапеза́гѡ на лїтѹгіи

Мелодия в верхнем голосе

Соловецкий обиход 1912 года, с. 42, 86, 89

Гармонизация иеродиакона Афанасия (Савельева)

Musical notation for the first line of the hymn. The melody is in the soprano voice (treble clef). The lyrics are: Гó - спо - ди спа - си бла - го - че - сти́ - вы - ла, и оу - слы - ши ны.

Musical notation for the second line of the hymn. The melody continues in the soprano voice. A trill is indicated above the notes. The lyrics are: я - ми́нь. б - ли - цы во Хр̄и - ста кре - сти́ - сте - ся,

Musical notation for the third line of the hymn. The melody continues in the soprano voice. The lyrics are: во Хр̄и - ста ѿ - ле - ко - сте - ся, ал - ли - аль - и - а.

Musical notation for the fourth line of the hymn. The melody continues in the soprano voice. The lyrics are: Гла́ва Отцѹ, и Сынѹ, и Святомѹ аль - хль,

и ны - нѣ, и прѣ - сиѡ, и во вѣ - ки вѣ - кѡвъ, а - ми нь.

во Хрї - стѧ ѿб - ле - ко - сте - сѧ,  
ал - ли - а - 8 - ѫ - а.

є - ли - цы во Хрї - стѧ кре - сти - сте - сѧ,

во Хрї - стѧ ѿб - ле - ко - сте - сѧ,  
ал - ли - а - 8 - ѫ - а.