

Трезвоны. Декабрь. 6. Святителю Николе. На велицей вечерне. На Господи  
воззвах. 1

Рукопись конца XVII в. РНБ Солов. 691/792., л.107 - 107 об.

НА ВЕЛИЦѢЙ ВЕЧЕРНИ НА ГДѢИ  
ВОЗВАХЪ. СѢРЪ ГЛАСЪ . ВТОРЫИ.



И МИ\_РЪХЪ ПО\_ЖИ ЧЪ\_ ВСТВЕ\_НИШ МУ\_ РО ВО\_И\_



СТИ\_НИШ ГД\_ ВИ\_СА Е\_СИ МИ\_ РО ПО\_МА\_ ЗА\_ВСА ОУ\_



МНЫ СВА\_ТЕ НИ\_КО\_ ЛА\_ Е СВА\_ТИ\_ ТЕ\_ЛЮ ХРИ\_



СТОВЪ И БЛА\_ГО\_У\_ ХА\_ Е\_ШИ ЛИ\_ ЦА ВЪ\_ РО\_Ю



И ЛЮ\_БО\_ ВІ\_Ю ТВО\_Ю ВСЕ\_СЛА\_ ВНУ\_Ю



ПА\_ МАТЬ СО\_ВЕ\_рша\_Ю\_ЩИ при\_снѣ Ра\_ЗРЪ\_ша\_

Л БѢ И НА\_ПА\_ СТЕ\_ И И СКО\_РБЕЙ СЯ О\_  
ЧЕ К БО\_ ГУ ТВО\_Н\_ МИ МО\_ЛИ\_ ТВА\_МИ.

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains the lyrics 'Л БѢ И НА\_ПА\_ СТЕ\_ И И СКО\_РБЕЙ СЯ О\_'. The second staff contains the lyrics 'ЧЕ К БО\_ ГУ ТВО\_Н\_ МИ МО\_ЛИ\_ ТВА\_МИ.'. The notation consists of a single melodic line on a five-line staff, with various note values and rests. The lyrics are written in Cyrillic with some characters having diacritics (breve and tilde) and some words having hyphens.

---

Трезвоны к. XVII в., РНБ, Солов., 691/792 , л.107о.  
Набор Иеродиакона Афанасий (Савельев).