

# Канон Богородице

## "Многими содержим напастьми..."

### Греческий распев

Рукопись конца XVII в. РНБ Солов. 1192/1304 л. 150 - 161 об.  
Расшифровка иеродиакона Афанасия (Савельева)

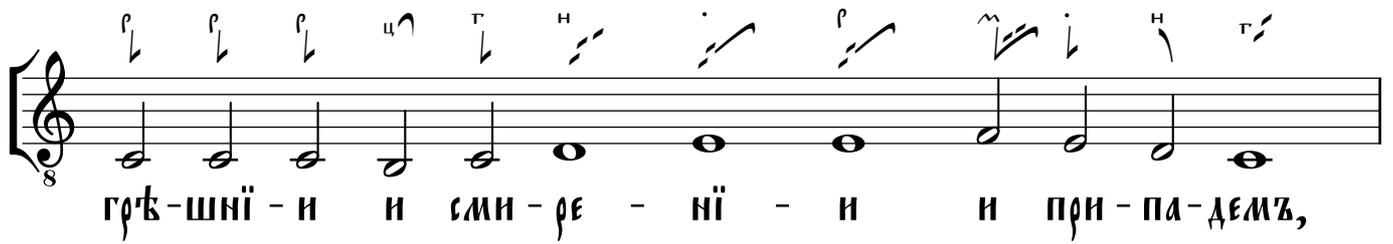
Канонъ молебный к пресѣбѣи вѣщѣ,  
Поемый во всѣхъ скорби дшѣвнѣи, и ѡбстоѣнїи.  
Творенїе феострїкта мѡнаха.  
Блѣвншѣ сѣенникѣ, начинѣемъ:  
Гдѣи оуслыши мѣтѣвѣ мою.  
Слѣва: ѣ ннѣ, ѡлладїа, г: (Тѣже):



со стнхн:



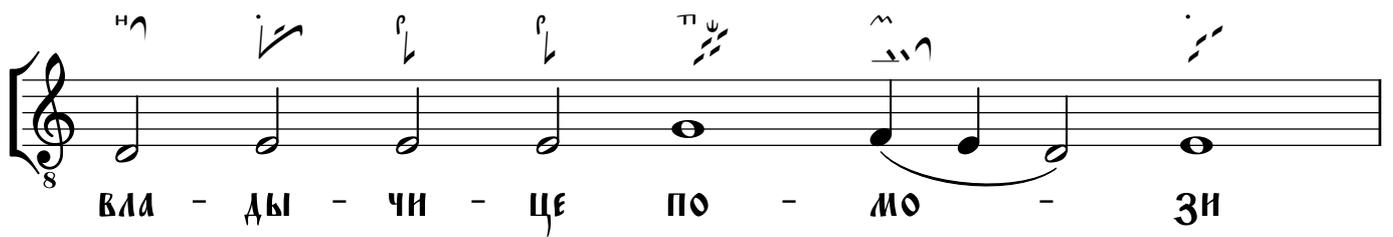
Къво-го - ро - ди - цѣ при - лѣ-жнѡ ны - нѣ при - те-цемъ



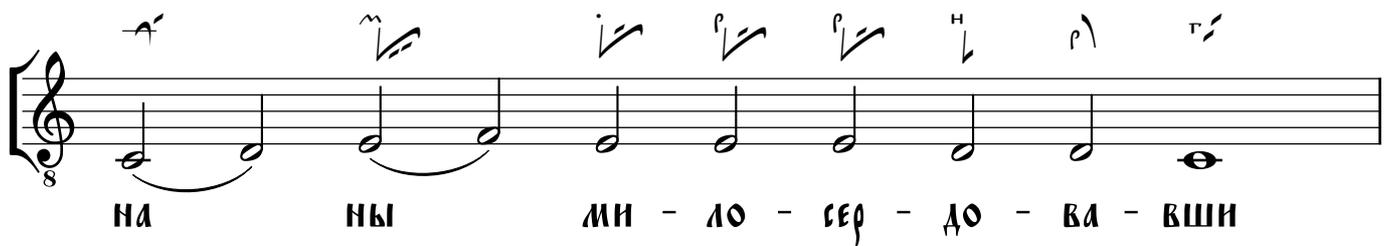
грѣ-шні - и и сми-ре - ні - и и при-па-демъ,



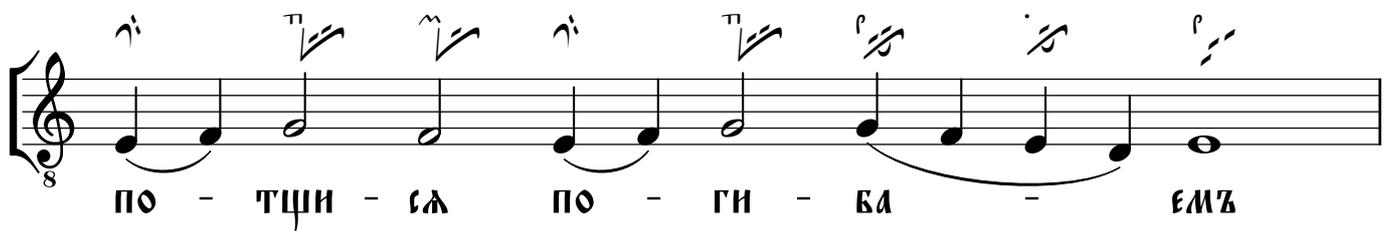
въпо-ка - л - ні - и зо-вѣ-ще изъ глѣ-би-ны дѣ - ши



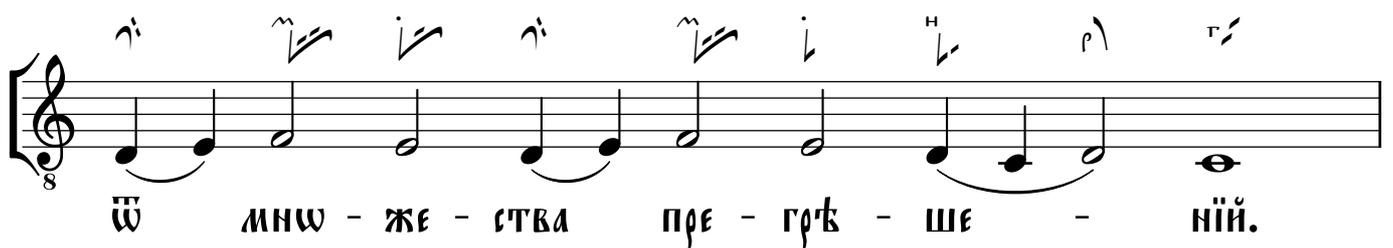
вла - ды - чи - це по - мо - зи



на ны ми - ло - сер - до - ва - вши



по - тщи - сѧ по - ги - ба - емъ



ѿ мнѡ - же - ства пре - грѣ - ше - ній.

НЕ Ѡ - вра - ти тво - ѡ ра - бы тщи,

ТА БО И Е - ДИ - НѢ НА - ДЕ - ЖДѢ И - МА - МЫ.

### ДВА́ЖДЫ:

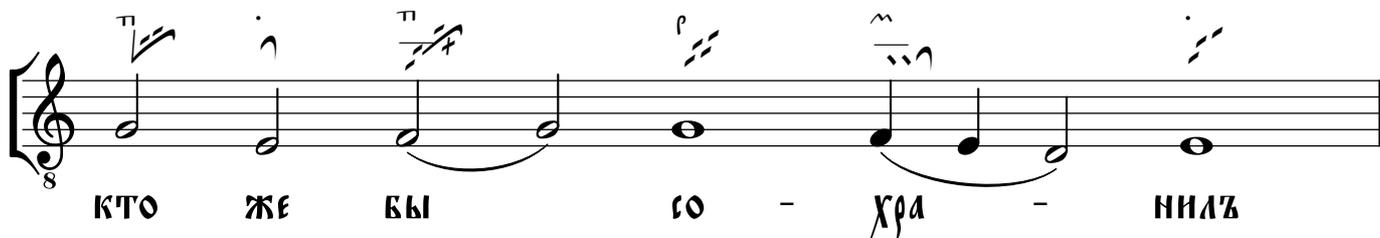
Не ѡ - молчимъ ни - ко - гда бо - го - ро - ди - це,

си - лы тво - ѡ гла - го - ла - ти не - до - стои - нї - и.

а - ще бо ты не бы пред - сто - ѡ ла мо - лѡ - щи,

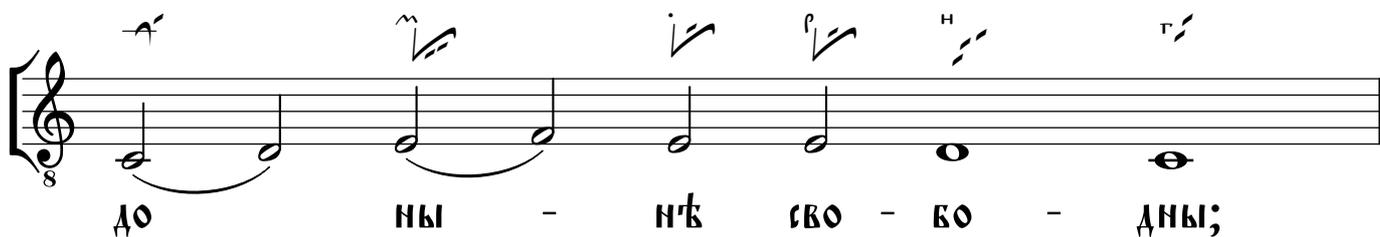
кто бы насъ из - ва - вилъ

Ѡ то - ли - кихъ бѣдъ;



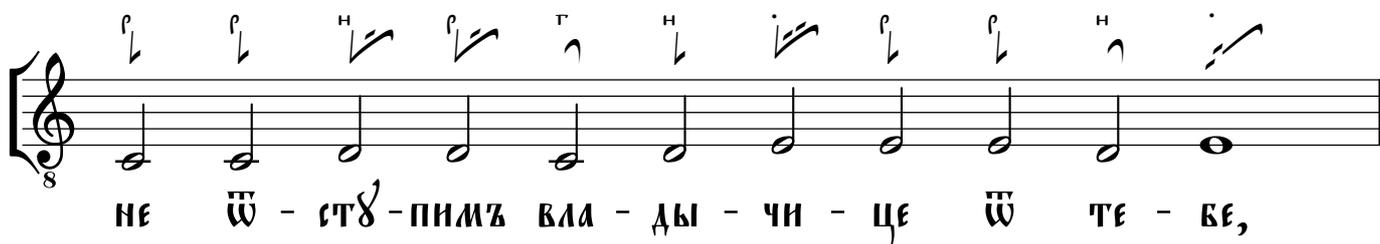
Музыкальный фрагмент на нотном стане с русскими текстами. Ноты: четвертные, восьмые, шестнадцатые и полные. Орнаменты: трель, шпиль, вибриато, брассо, мурчиано, мурчиано-бассо, мурчиано-альто, мурчиано-тенор, мурчиано-бас.

КТО ЖЕ БЫ СО - ХРА - НИЛЪ



Музыкальный фрагмент на нотном стане с русскими текстами. Ноты: четвертные, восьмые, шестнадцатые и полные. Орнаменты: трель, шпиль, вибриато, брассо, мурчиано, мурчиано-бассо, мурчиано-альто, мурчиано-тенор, мурчиано-бас.

ДО НЫ - НЪ СВО - БО - ДНЫ;



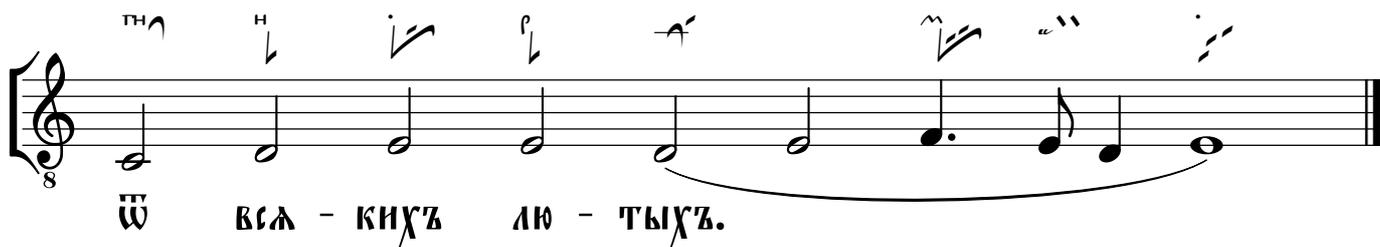
Музыкальный фрагмент на нотном стане с русскими текстами. Ноты: четвертные, восьмые, шестнадцатые и полные. Орнаменты: трель, шпиль, вибриато, брассо, мурчиано, мурчиано-бассо, мурчиано-альто, мурчиано-тенор, мурчиано-бас.

НЕ Ѡ - СТЪ - ПИМЪ ВЛА - ДЫ - ЧИ - ЦЕ Ѡ ТЕ - БЕ,



Музыкальный фрагмент на нотном стане с русскими текстами. Ноты: четвертные, восьмые, шестнадцатые и полные. Орнаменты: трель, шпиль, вибриато, брассо, мурчиано, мурчиано-бассо, мурчиано-альто, мурчиано-тенор, мурчиано-бас.

ТВО - Л БО РА - БЫ СПА - СА - Е - ШИ ПРИ - СНУ



Музыкальный фрагмент на нотном стане с русскими текстами. Ноты: четвертные, восьмые, шестнадцатые и полные. Орнаменты: трель, шпиль, вибриато, брассо, мурчиано, мурчиано-бассо, мурчиано-альто, мурчиано-тенор, мурчиано-бас.

Ѡ ВСА - КИХЪ ЛЮ - ТЫХЪ.

А\_ЖДЫ:

Тѣже: Псаломъ, ѿ: ѿ по Псалмѣ:  
начинаемъ канонъ престѣла бѣи: безъ ирмосовъ.

Пѣснь, ѿ: Гласъ. ѿ. Ирмосъ:  
Водъ прошедъ такъ ешъ:

Припѣвъ:



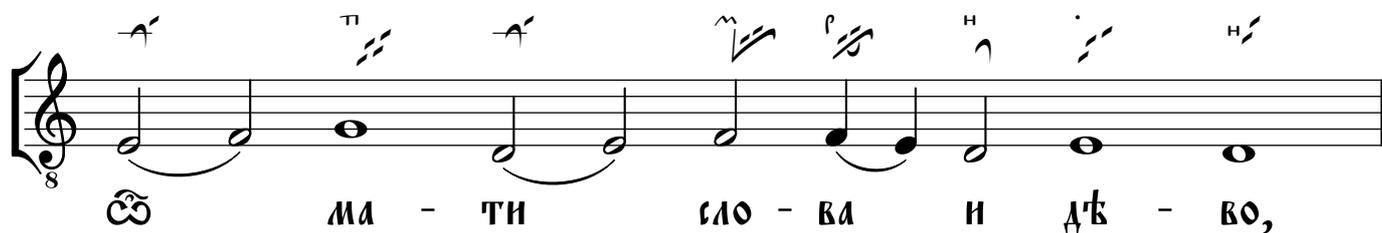
Пре-сва-та - ѿ во - го - ро - ди - це спа - си насъ.



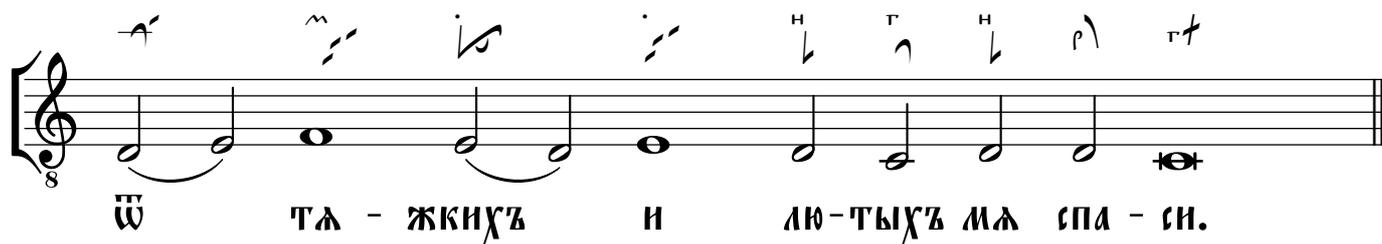
Ино - ги - ми со - де-ржимъ на - па - сть - ми



кте - вѣ при - вѣ - га - ю спа - се - нї - ѿ и - скї - ѿ



ѿ ма - ти сло - ва и дѣ - во,



ѿ та - жихъ и лю-тыхъ ма спа - си.

Пре-сва-та - л бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.

Стра-стей ма смѣ - ща - ют при - ло - зи

мно-га-гв ѿ - ны-ні - л и-спо-лни-ти мо-ю дѣ - шю:

ѿ - ми - ри о - тро - ко - ви - це ти - ши - но - ю

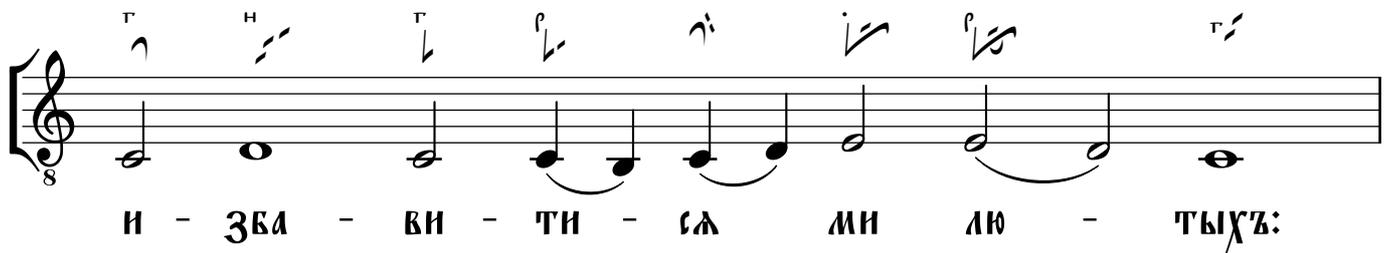
сы - на и бо - га тво - е - гв все - не - по - ро - чна - л.

Сла - ва о - тцѣ и сы - ну и сва - то - мѣ дѣ - хѣ.

Спа - са рождь - шѣ - ю тѣ и бо - га



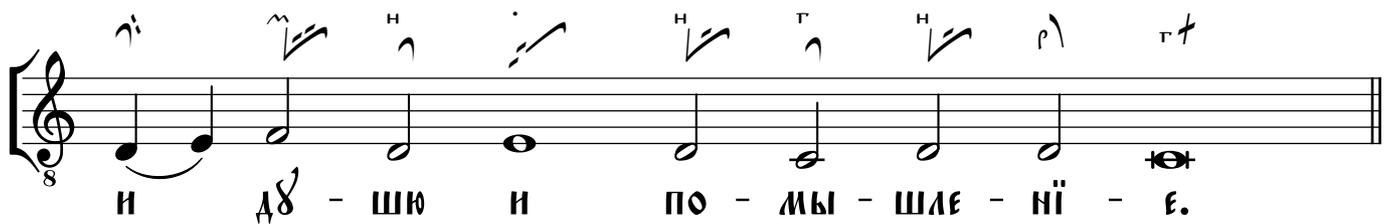
МО - ЛЮ ДѢ - ВО



И - ЗВА - ВИ - ТИ - СА МИ ЛЮ - ТЫХЪ:



КТЕ - ВѢ ВО НЫ - НѢ ПРИ - ВѢ - ГА - Л, ПРО - СТИ - РА - Ю



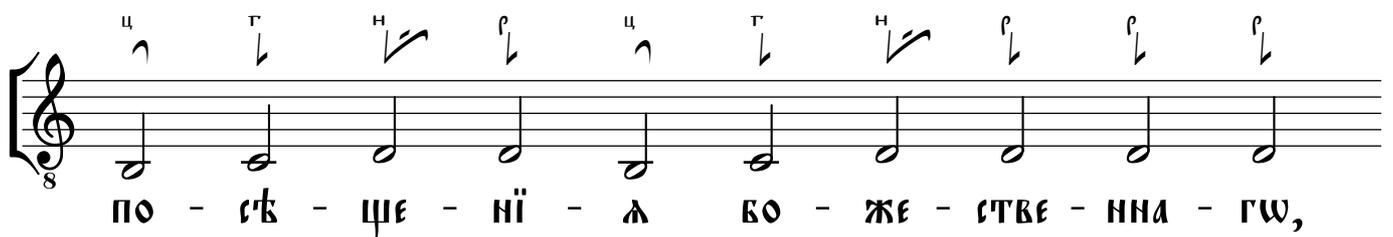
И ДѢ - ШЮ И ПО - МЫ - ШЛЕ - НИ - Е.



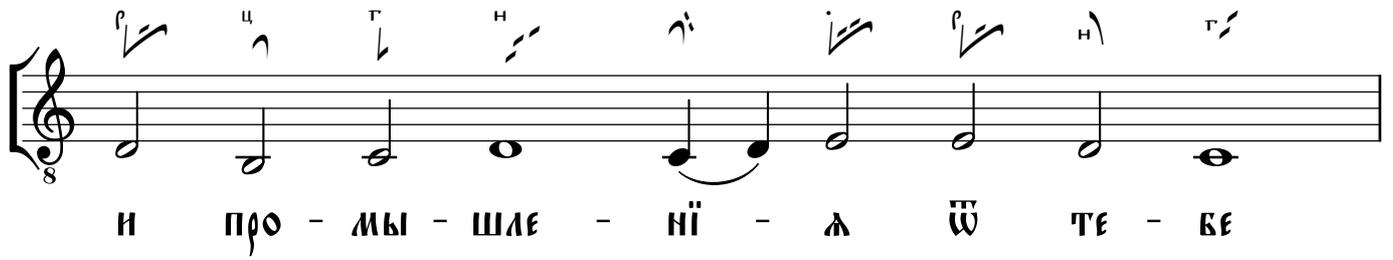
И НЫ - НѢ И ПРИ - СНО И ВО ВѢ - КИ ВѢ - КОВЪ А - МИНЪ.



НЕ - ДѢ - ГѢ - Ю - ЦА ТѢ - ЛОМЪ И ДѢ - ШЕ - Ю,



ПО - СѢ - ЦЕ - НИ - Л БО - ЖЕ - СТВЕ - ННА - ГЪ,



И про - мы - шле - ні - ѿ - ѿ те - бе

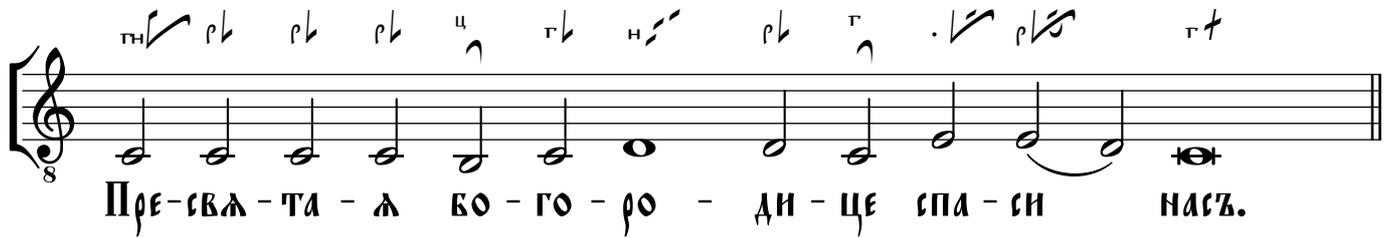


спо - до - ви е - ди - на бо - го - ма - ти,



ма - ков бла - га - ѿ, бла - га - го же ро - ди - те - лни - це.

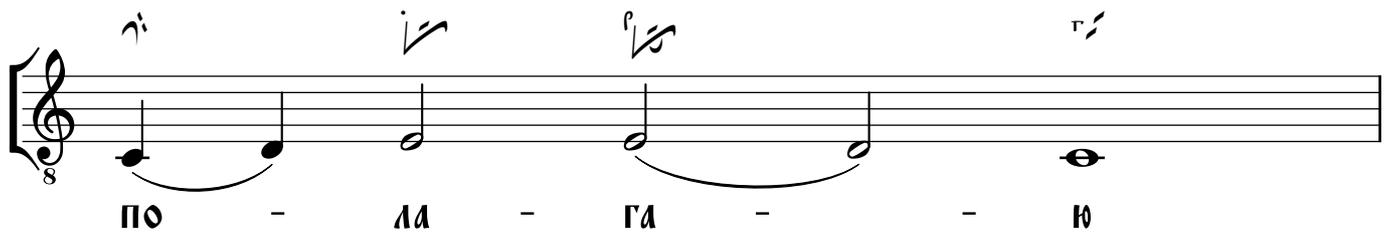
ПѢСНЬ, Г: Ирмосъ:  
НѢНАГѠ КРЪГА ВЕРХОТВОРЧЕ:



ПРЕ-СВѠ-ТА - Ѡ БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ СПА - СИ НАСЪ.



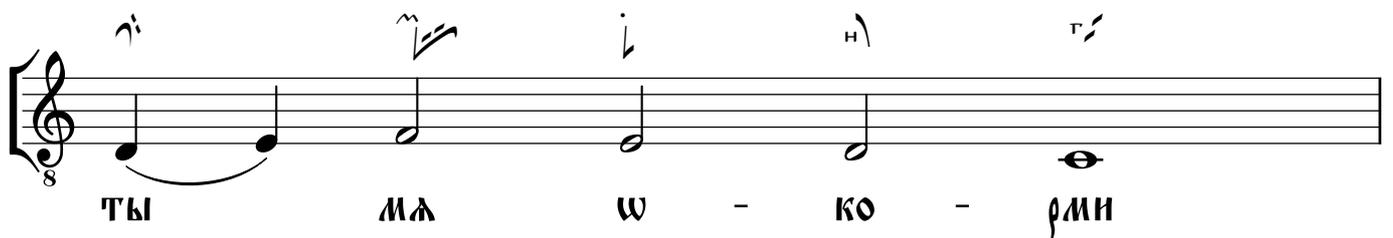
ПРЕД-СТА - ТЕЛ-СТВО И ПОКЪ-РОВЪ ЖИ - ЗНИ МО - Е - Ѡ,



ПО - ЛА - ГА - Ю



ТА БО - ГО - РО - ДИ - ТЕЛ - НИ - ЦЕ ДѠ - ВО,



ТЫ МА Ѡ - КО - РМИ



КО ПРИ - СТА - НИ - ЦЪ ТВО - Е - МЪ,

БЛА - ГИХЪ ВИ - НО - ВНА,

ВЪРНЫХЪ ѿ - ТВЕРЖЕ - НИ - Е, Е - ДИ - НА ВСЕ - ПЪ - ТА - Л.

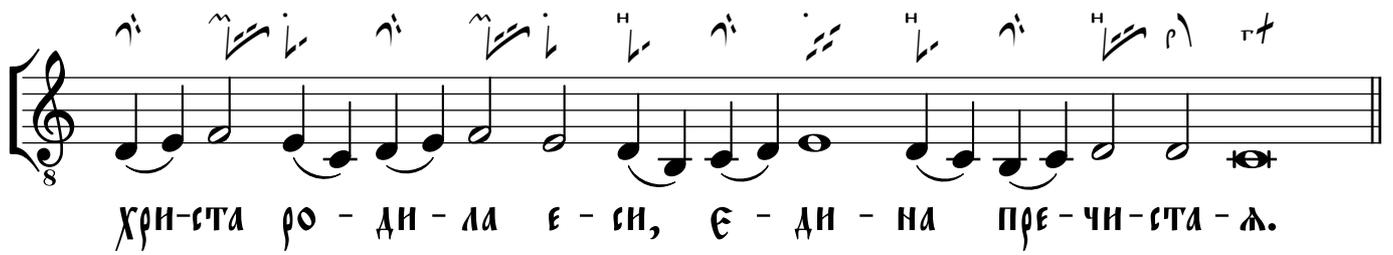
ПРЕ - СВЯ - ТА - Л БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ СПА - СИ НАСЪ.

МО - ЛЮ ДЪ - ВО, ДЪ - ШЕ - ВНО - Е СМЪ - ЦЕ - НИ - Е,

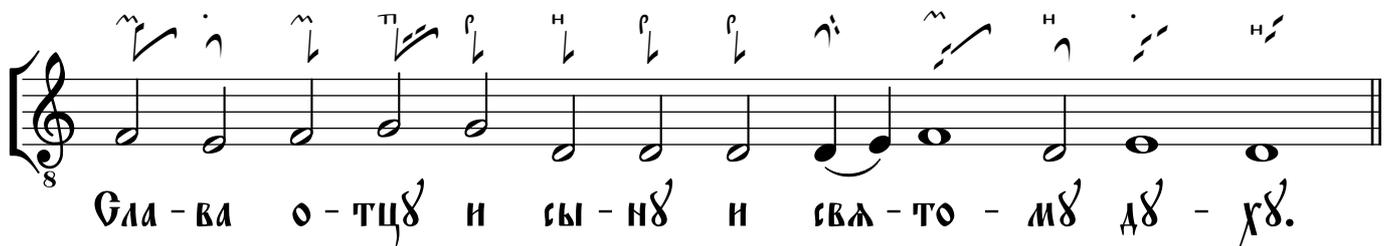
И ПЕ - ЧА - ЛИ МО - Е - Л ВЪ - РЮ РА - ЗО - РИ - ТИ.

ТЫ БО БО - ГО - НЕ - ВЪ - СТНА - Л,

НА - ЧА - ЛНИ - КА ТИ - ШИ - НЫ



Хри-ста ро - ди - ла е - си, е - ди - на пре - чи - ста - а.



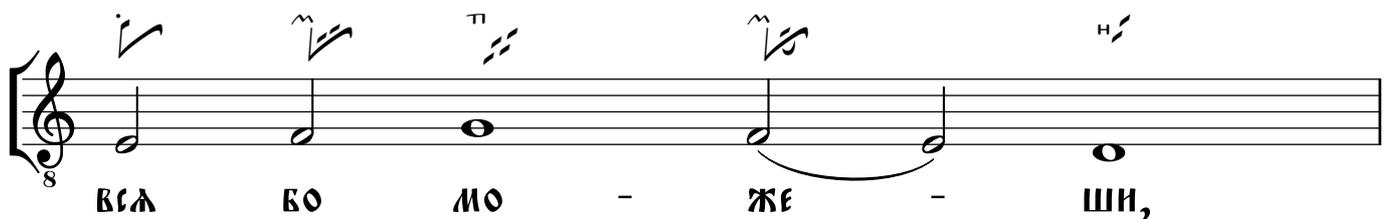
Гла - ва о - тца и сы - на и сла - то - ма дс - хс.



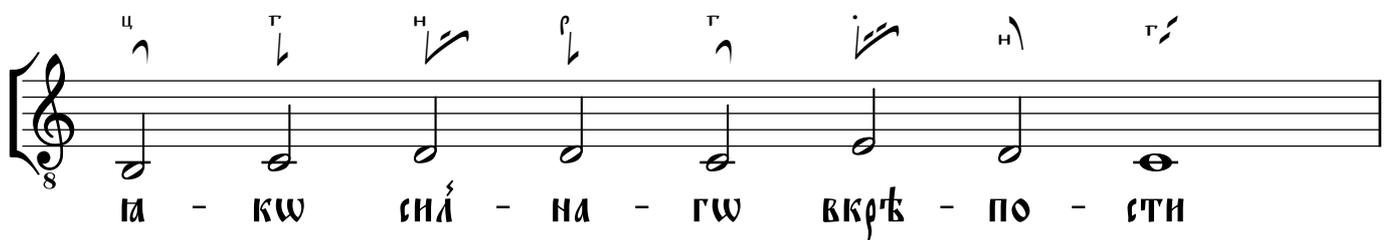
Бла - го - дѣ - те - ла ро - ждыши до - брыхъ ви - новъ - на - гв,



бла - го - дѣ - ла - ні - а бо - га - тство всемъ и - сто - чи,



сла - во - мо - же - ши,



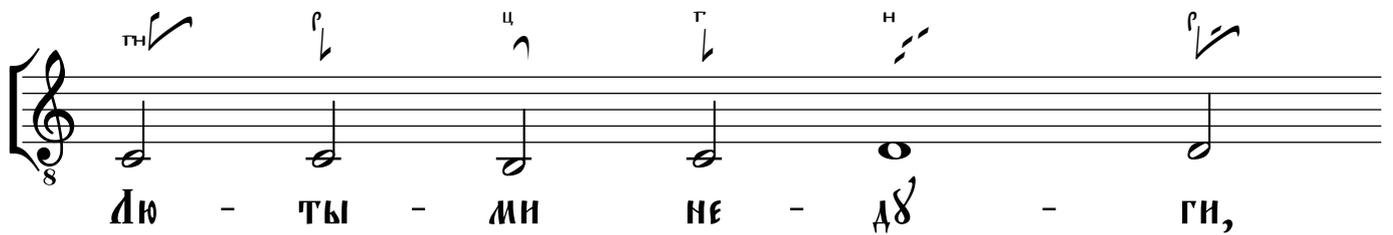
та - коу силѣ - на - гв вкрѣ - по - сти



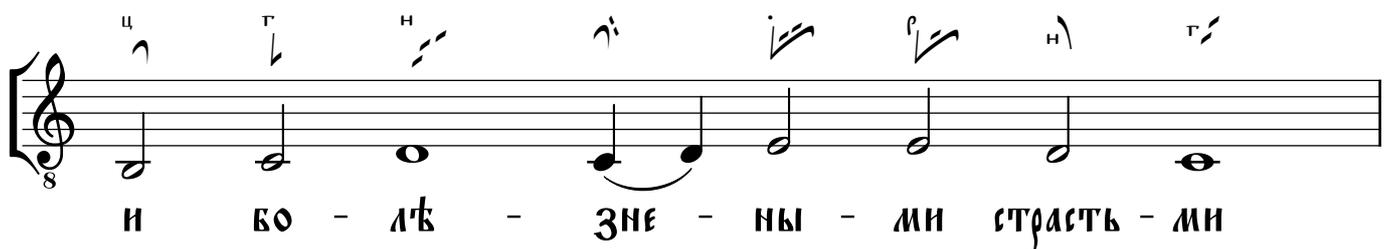
Хри - ста ро - ждыши, бо - го - бла - же - нна - а.



И ны-нѣ и при-снѡ и во вѣ-ки вѣ-кѡвѣ а-минъ.



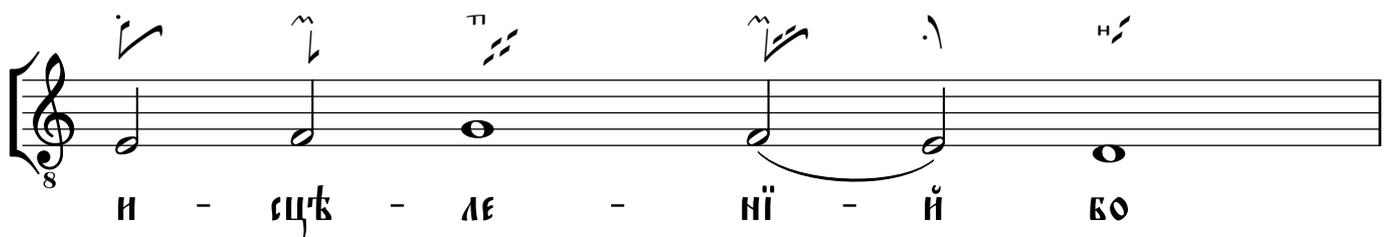
Дю - ты - ми не - дѡ - ги,



и во - лѣ - зне - ны - ми страсть - ми



и - ста - за - е - мѡ, дѣ - во ты ми по - мо - зи.



и - щѣ - ле - нї - ѡ - бо



не - ѡ - скѡ - дно - е та зна - ю со - кро - ви - ще

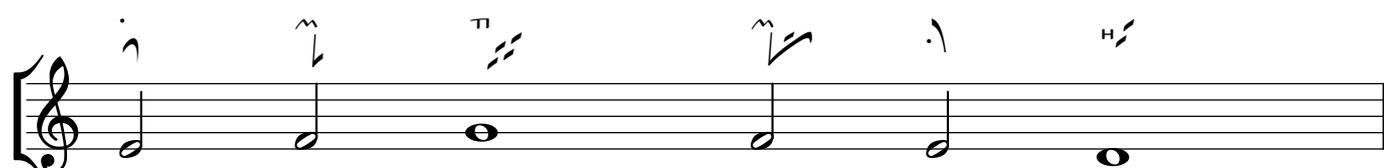


пре - не - по - ро - чна - ѡ не - и - жди - ва - е - мо - е.

Сїѣ глаго́ли по, Г, ѿ и по З, ѿ пѣснн то́кми.



Спа-си ѿ вѣдѣ ра-бы тво-а бо-го-ро-ди-це,



а - кв вси по бо - зѣ



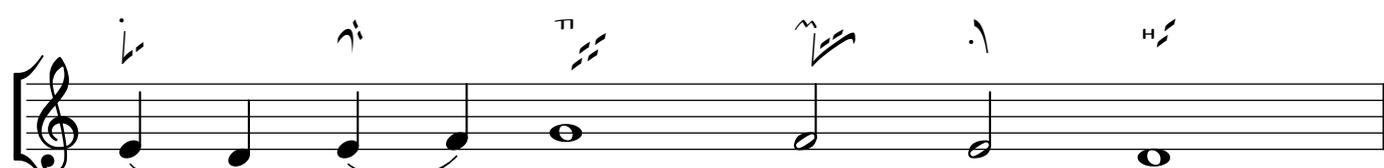
кте - вѣ при - вѣ - га - емъ,



а - кв не - рѣ - ши-мѣи стѣ-нѣ, и пред-ста-тель-ствѣ.



При-зри бла-го-сер-дї-емъ все-пѣ-та-а бо-го-ро-ди-це,



на мо - е лю - то - е

ТѢ - ЛЕ - БѢ Ѡ - ЗЛО - БЛЕ - НІ - Е,

и ис - цѣ - ли ду - ши мо - е - ѿ бо - лѣзнь.

# Тропáрь,

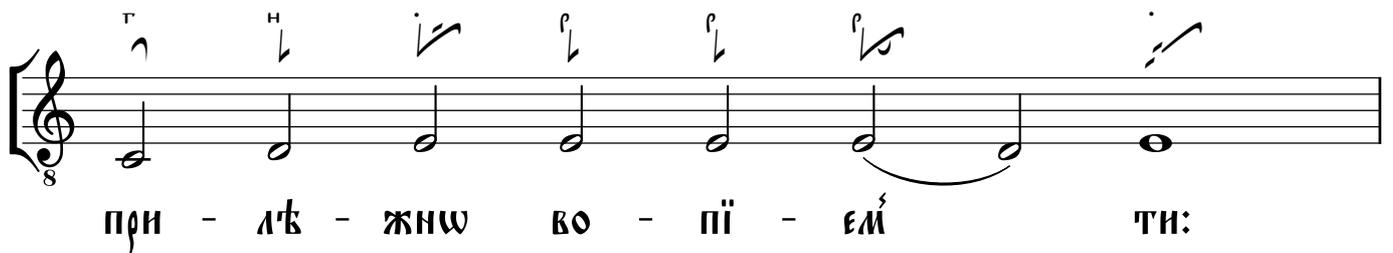
Гласъ: Ѳ:



Мо-ле-нї - е те-пло-е, и стѣ-на не-во-ри - ма - ѡ,



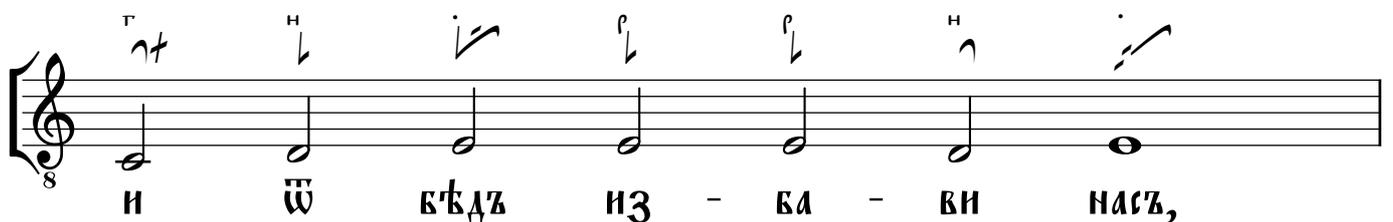
ми-ло-сти и-сто-чни-че, ми-ро-ви при-вѣ - жи - ще,



при - лѣ - жи ѡ во - пі - емъ ти:



во - го - ро - ди - це вла - ды - чи - це, пред - ва - ри,

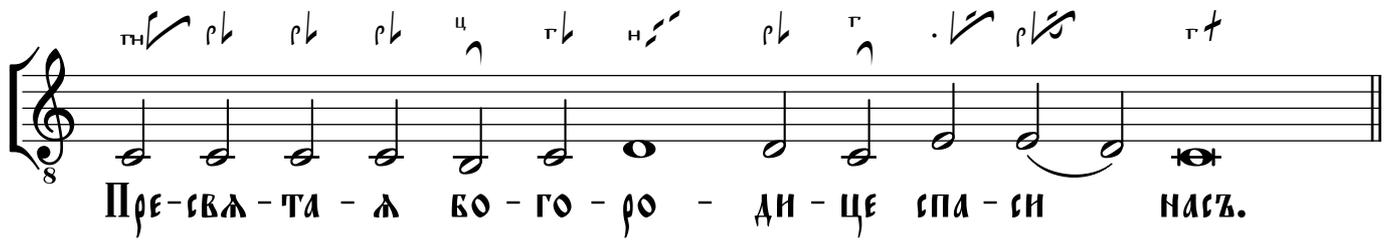


и ѿ вѣдъ из - ба - ви насъ,

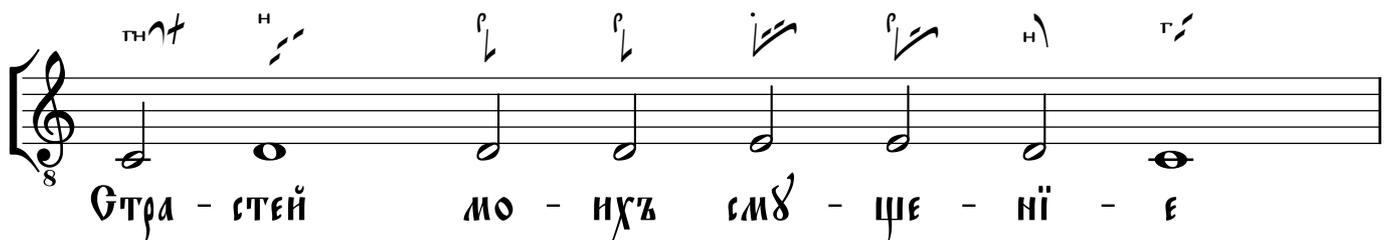


е - ди - на вско-рѣ пред - ста - тель-ствъ - ю - ща - ѡ.

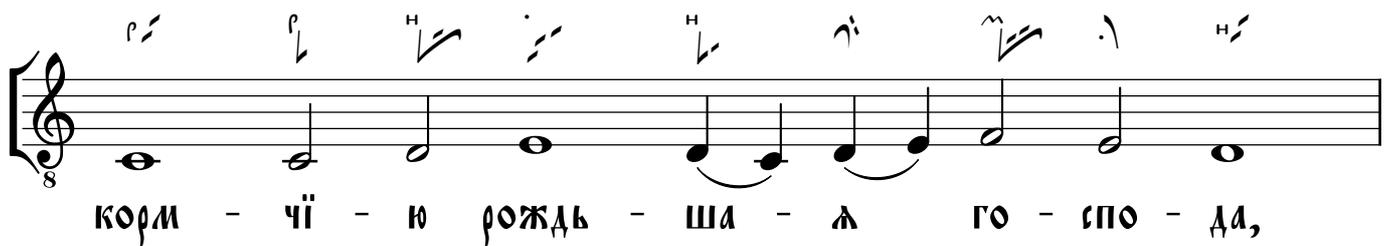
ПѢСНЬ, Ѧ: Ирмосъ:  
ОУСЛЫШАХЪ ГДН СМОТРЕНІЕ:



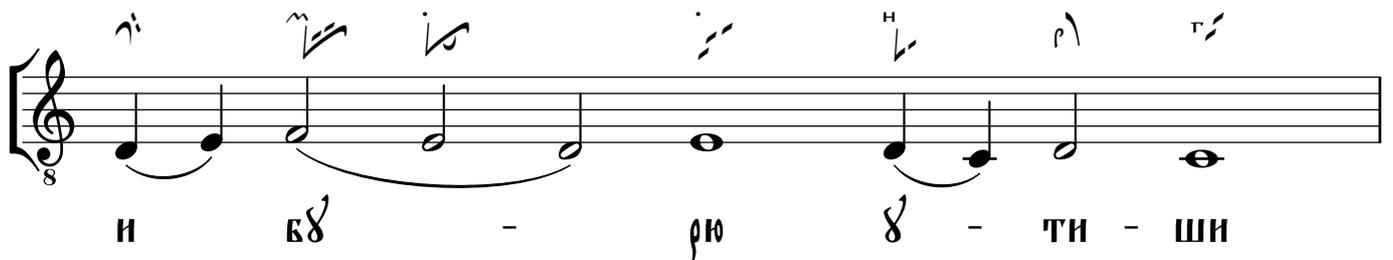
Пре-сва-та-а бо-го-ро-ди-це спа-си насъ.



Стра-стей мо-ихъ смѣ-ще-ні-е



корм-чі-ю рождь-ша-а го-спо-да,



и вѣ-рю ѡ-ти-ши



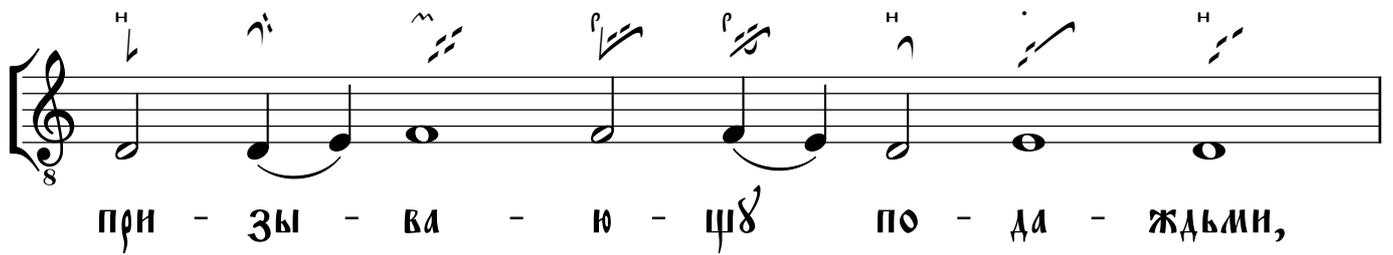
мо-ихъ пре-грѣ-ше-ні-и, бо-го-не-вѣ-стна-а.



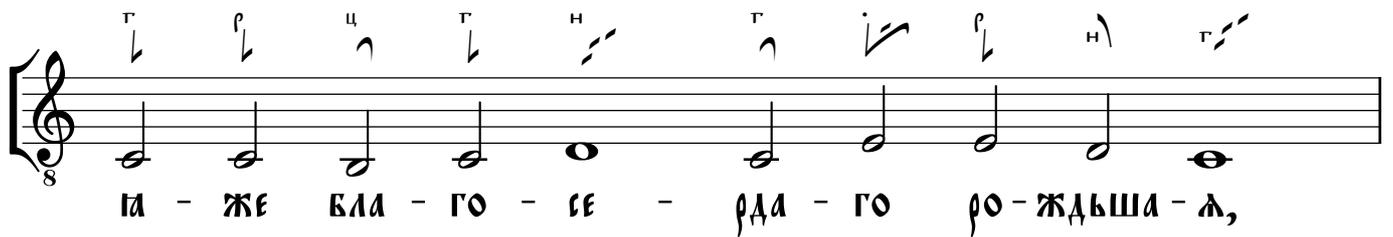
Пре-сва-та-а бо-го-ро-ди-це спа-си насъ.



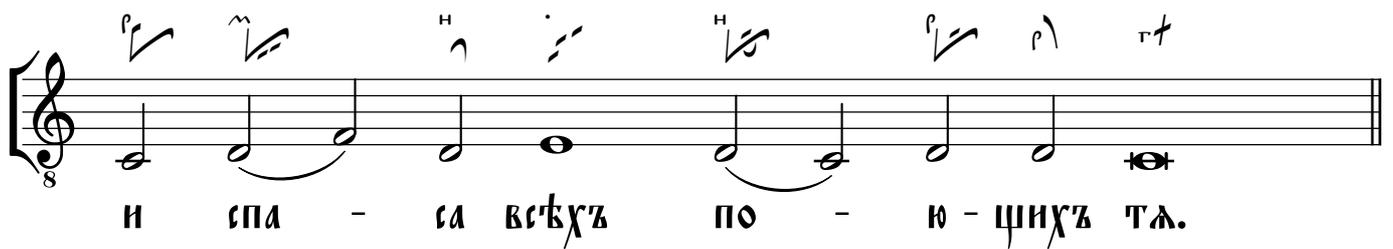
Ми - ло - сер - діє - л тво - є - го бе - зпач



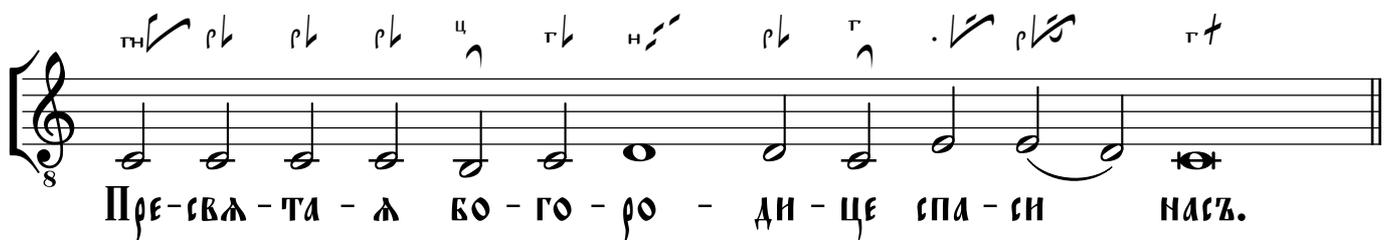
при - зы - ва - ю - щє по - да - ждьми,



та - же бла - го - се - рда - го ро - ждьша - л,



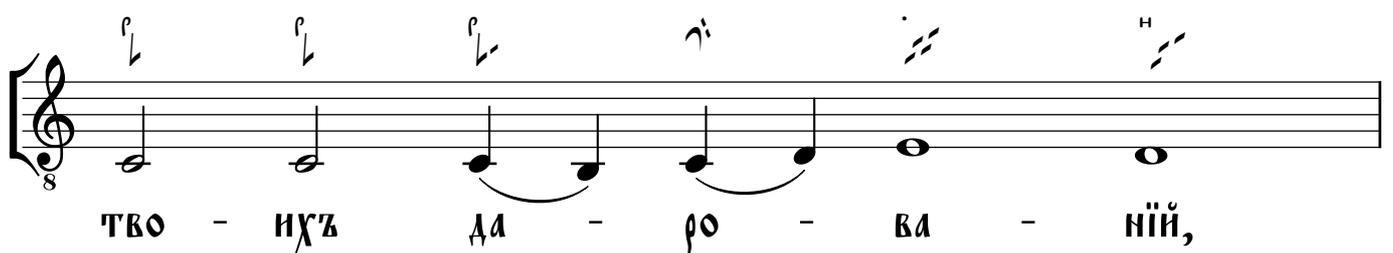
и спа - са всьхъ по - ю - щихъ тл.



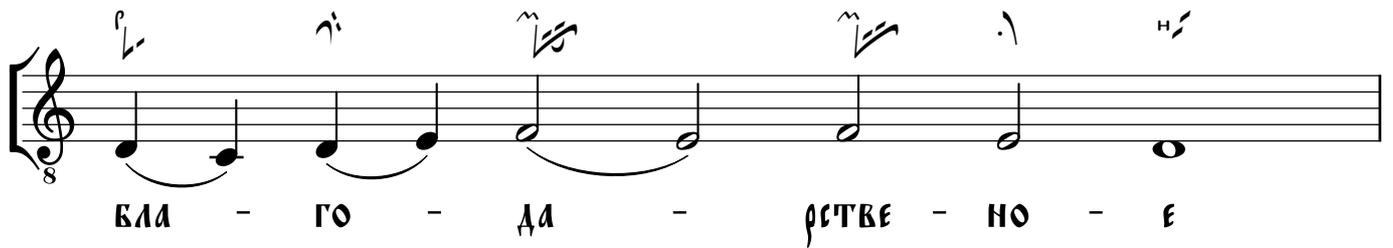
Пре - свл - та - л во - го - ро - ди - це спа - си насъ.



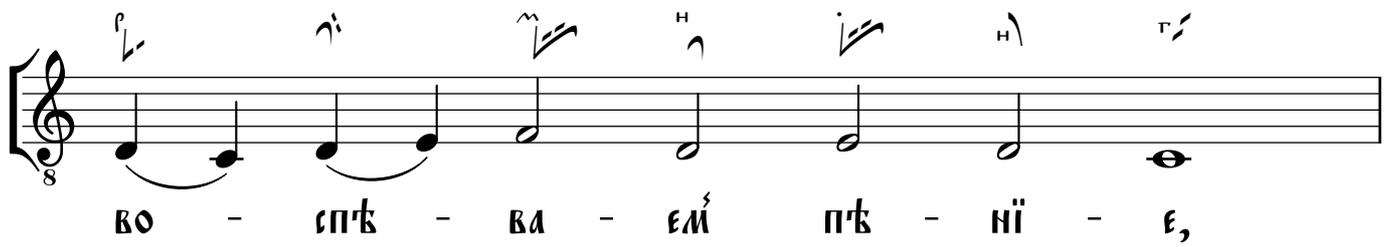
На - сла - жда - ю - ще - сл пре - чи - ста - л,



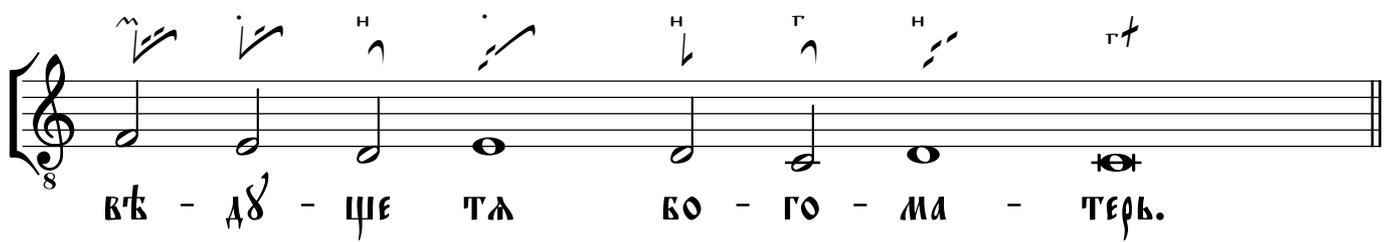
тво - ихъ да - ро - ва - ній,



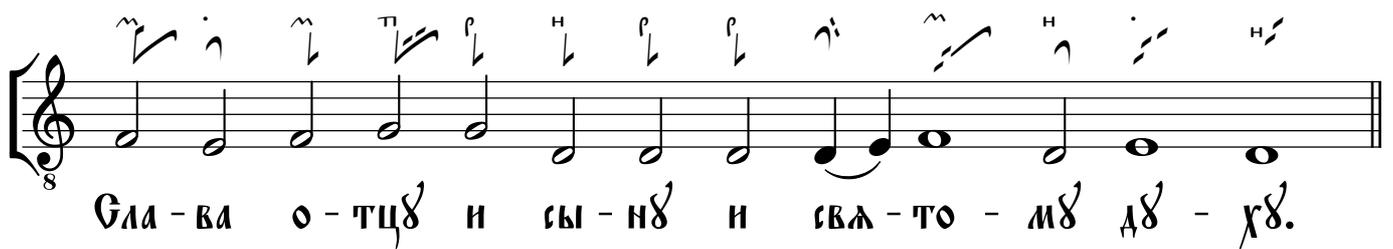
БЛА - ГО - ДА - РСТВЕ - НО - Е



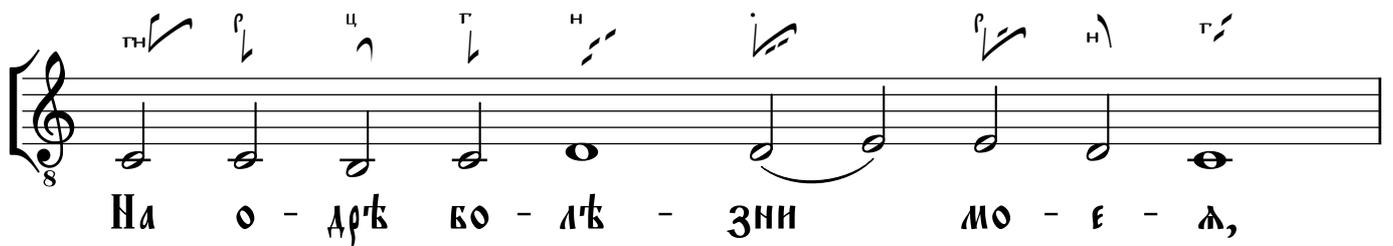
ВО - СПѢ - ВА - ЕМЪ ПѢ - НІ - Е,



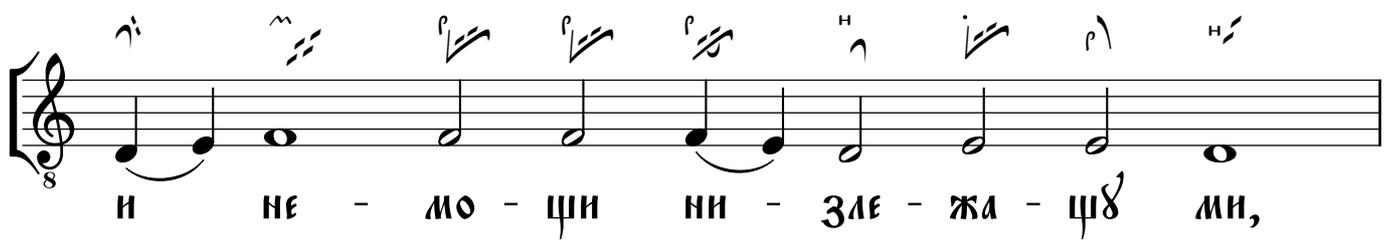
ВѢ - ДѸ - ЦЕ ТѦ БО - ГО - МА - ТЕРЬ.



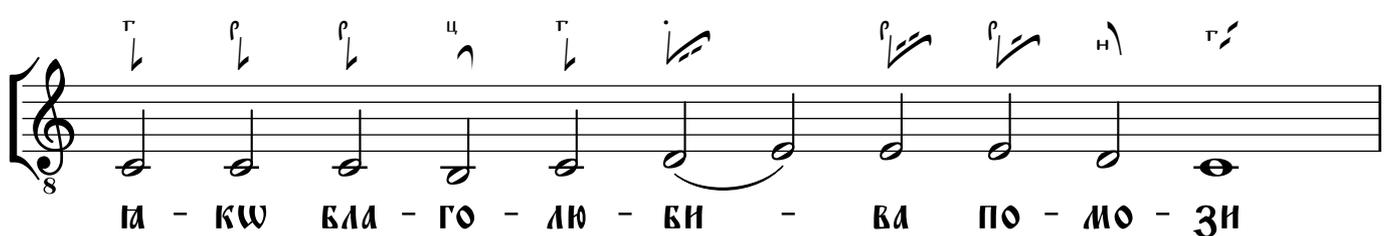
ГЛА - ВА О - ТЦѸ И СЫ - НѸ И СВА - ТО - МѸ ДѸ - ХѸ.



На о - дрѣ бо - лѣ - зни мо - е - ѡ,



и не - мо - щн ии - зле - жа - щѸ ми,



Ѧ - кв бла - го - лю - би - ва по - мо - зи

БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ, Е - ДИ - НА ПРИ - СНΩ - ДѢ - ВО.

И НЫ - НѢ И ПРИ - СНΩ И ВО ВѢ - КИ ВѢ - КΩВЪ А - МИНЪ.

На - ДЕ - ЖАѢ И Ѣ - ТВЕ - РЖДЕ - НИ - Е,

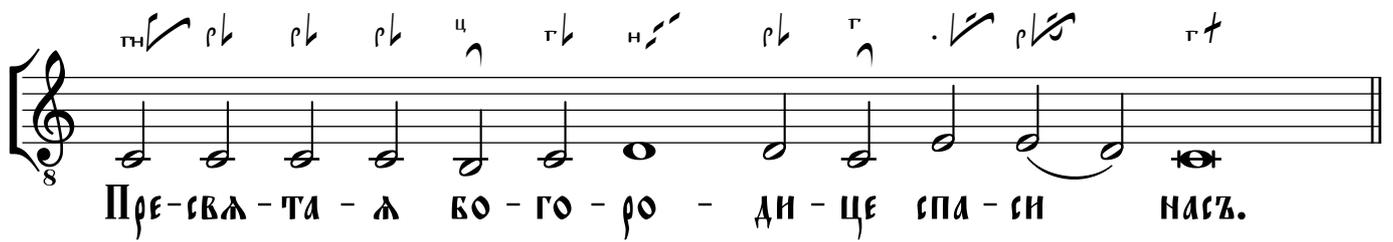
И СПА - СЕ - НИ - А СТѢ - НЪ НЕ - ДВИ - ЖИ - МЪ,

И - МЪ - ЩЕ ТА ВСЕ - ПѢ - ТА - А,

НЕ - Ѣ - ДО - БѢТВА ВСА - КО - ГΩ И - ЗВА - ВЛА - Е - МСА.

# ПѢСНЬ, ѿ: Ірмѡсѡ:

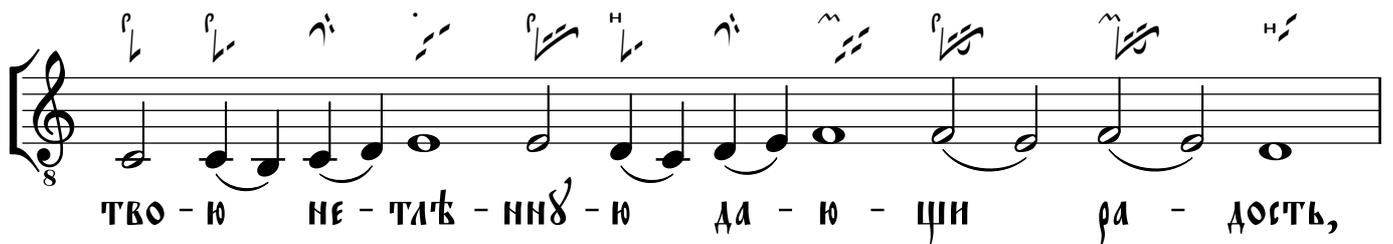
## Просвѣтѣ насъ:



Прѣ-свѣ-та - ѡ - бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.



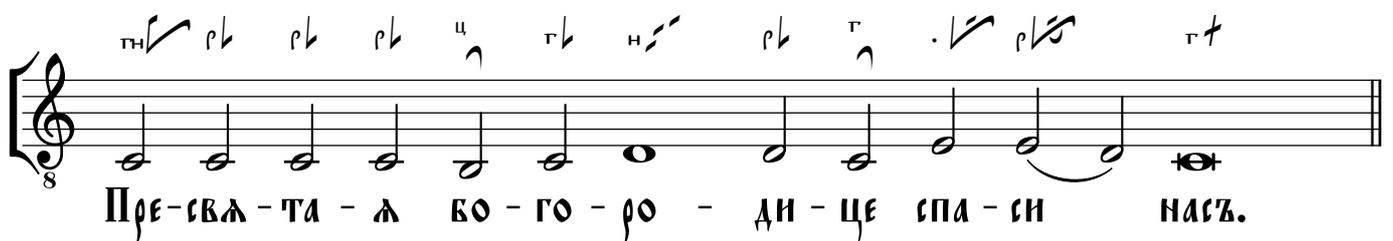
И - спо - ни чи - ста - ѡ ве - се - лї - ѡ се - рдце мо - е,



тво - ю не - тѣ - ннѡ - ю да - ю - щи ра - дость,



ве - се - лї - ѡ ро - ждѣша - ѡ ви - но - вна - го.



Прѣ-свѣ-та - ѡ бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.



И - зва - ви насъ ѡт вѣдѣ бо - го - ро - ди - це чи - ста - ѡ,

вѣ - чно - е ро - ждѣши и - зба - влє - нї - е,

и миръ всѣмъ ѡмъ пре - и - мѣ - щїй.

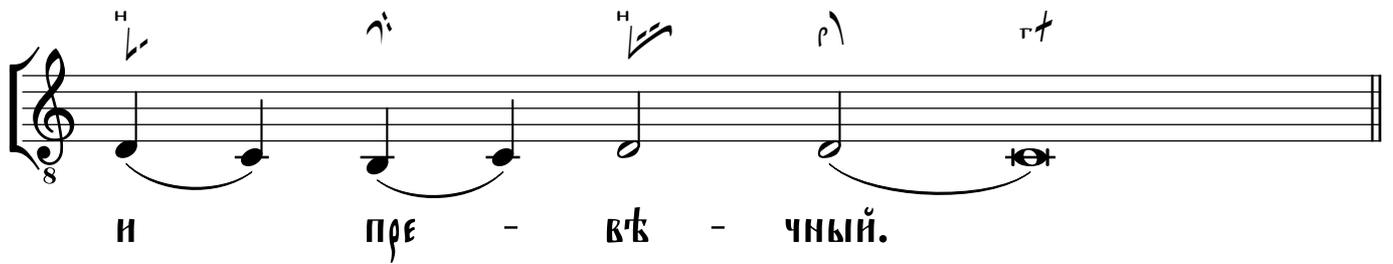
сла - ва о - тцѣ и сы - ну и свѣ - то - му дѣ - ху.

ра - зрѣ - ши мгла пре - грѣ - ше - нїй мо - нѣхъ

бо - го - не - вѣ - сто,

про - свѣ - щє - нї - емъ тво - е - мъ свѣ - тло - сти,

свѣтъ рождѣ - ша - ѡ бо - же - стве - нный.



и пре-вѣ-чный.



И ны-нѣ и при-снѡ и во вѣ-ки вѣ-кѡвъ а-минъ.



Ис-цѣ-ли чи-ста-ѡ ду-ши мо-е-ѡ не-мо-же-нї-е,

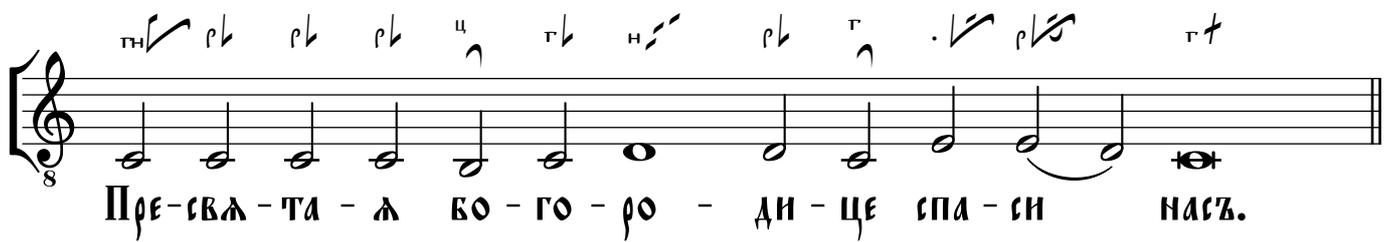


по-сѣ-ще-нї-ѡ тво-е-гѡ спо-до-бльша-ѡ,



и зра-вї-е мо-ли-тва-ми тво-и-ми подаждь ми.

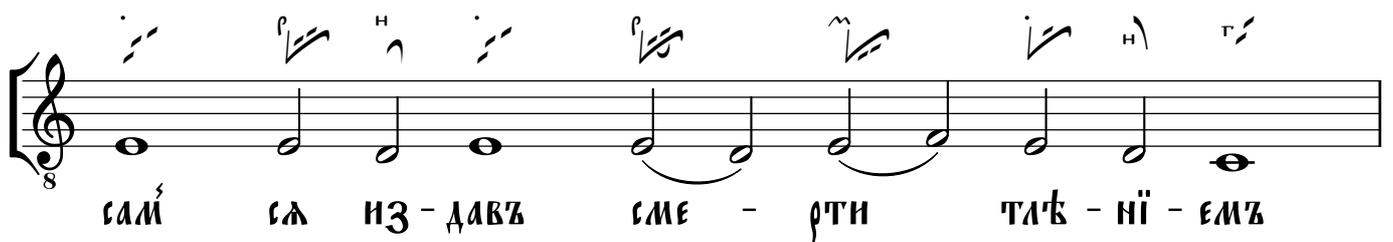
ПѢСНЬ, 5: Ἰρμώσις:  
Μολίτῃς πρὸς τὸν Θεόν:



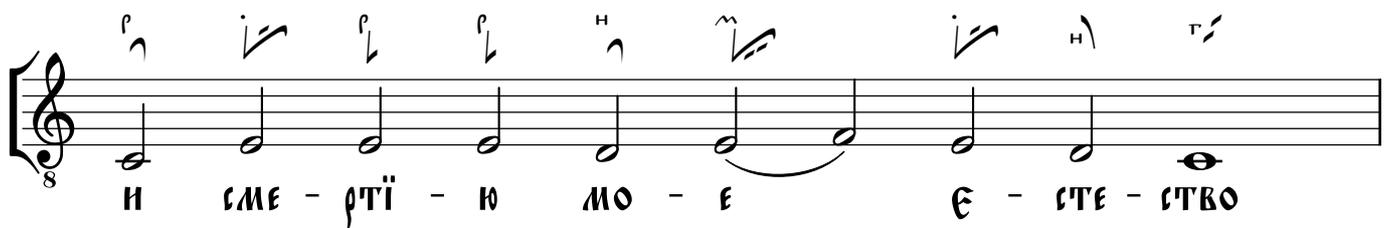
Прѣ-свѣ-та - ѿ - БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ СПА - СИ НАСЪ.



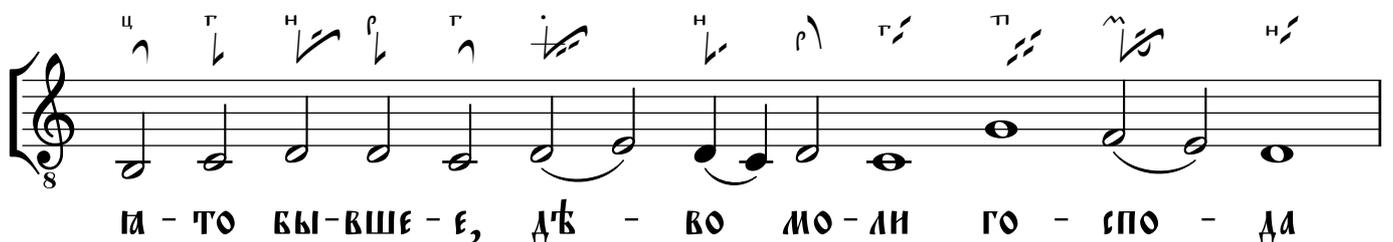
ѸМЕ - РТИ И ЧЛН ПΑ - ΚΩ ΣΠΑΣΤΩ ΕΣΤΙ,



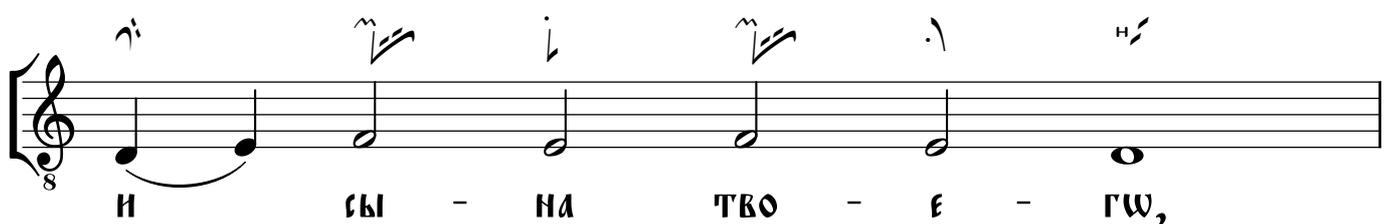
САМЪ СѢ ИЗ - ДАВЪ СМЕ - РТИ ЧЛѢ - НІ - ЕМЪ



И СМЕ - РТІ - Ю ΜΟ - Ε Ε - ΣΤΕ - ΣΤΩ



ΠΑ - ΤΟ ΒΥ - ΒΗΕ - Ε, ΔΕ - ΒΟ ΜΟ - ΛΗ ΓΟ - ΣΠΟ - ΔΑ



И СЫ - НА ΤΩΟ - Ε - ΓΩ,

вра-гъвъ зло-дѣй-стві-а ма изъ-ба-ви-ти.

Пре-сва-та-а бо-го-ро-ди-це спа-си насъ.

Пред-ста-тель-ни-цѣ та жи-во-та вѣмъ,

и хра-ни-те-лни-цѣ тве-радѣ-во,

и на-па-стей рѣ-ша-щѣ мо-лвы,

и на-ло-ги вѣ-совъ ѿт-го-на-ю-щѣ:

и мо-лю-са все-гда

Ѡ тли стра-стей мо-ихъ из-ба-ви-ти ма.

Сла-ва о-тцѣ и сы-нѣ и свѣ-то-мѣ дѣ-хѣ.

И-кѡ стѣ - нѣ при - вѣ-жи-ще стѣ-жа-хомъ,

и дѣшъ все-со-вершенно-е спа-се-нї-е, и про-стра - нство

вскорь - вѣхъ, о - тро - ко - ви - це,

и про-свѣ-ще-нї-емъ твоимъ при-снѡ ра - дѣ - е-мъ ма

Ѡ вла - ды - чи - це,

И ны-нѣ насъ ѿ страстей и вѣдъ спа-си.

И ны-нѣ и при-снѡ и во вѣ-ки вѣ-кѡвъ а-минъ.

На о-дрѣ ны-нѣ не-мощъ-ствѣ - лѣ ле-жѣ,

и нѣсть и-щѣ-ле-нї-а плѡ-ти мо-е-й:

но бо-га и спа-са ми-ръ,

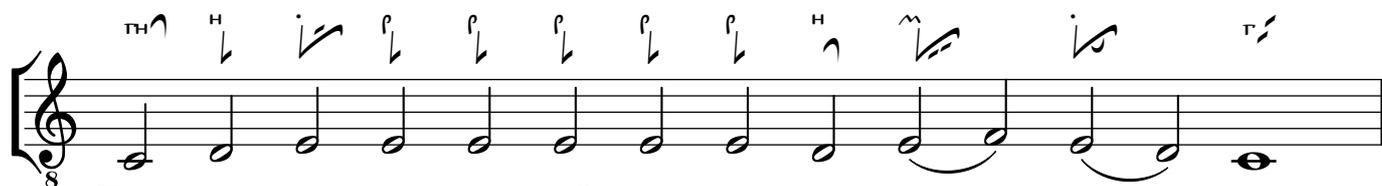
и изъ-ба-ви-те-ля не-дѣ-говъ рождѣ-ша-я,

те-бѣ мо-лю сла-ва бл-гой:

В  
ТЛН  
НЕ - ДѢЖЬ  
ВОЗЪ - СТА - ВИ  
Мѡ.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (half), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), and E4 (half). Above the staff, there are various musical ornaments and slurs: a fermata over the first note, a mordent over the second, a grace note over the third, a mordent over the fourth, a grace note over the fifth, a slur over the sixth and seventh notes, a grace note over the eighth, and a fermata over the ninth. Below the staff, the Russian text 'Встань, не дѣжь возста-ви мѡ.' is written in a stylized font, with each word aligned under its corresponding note.

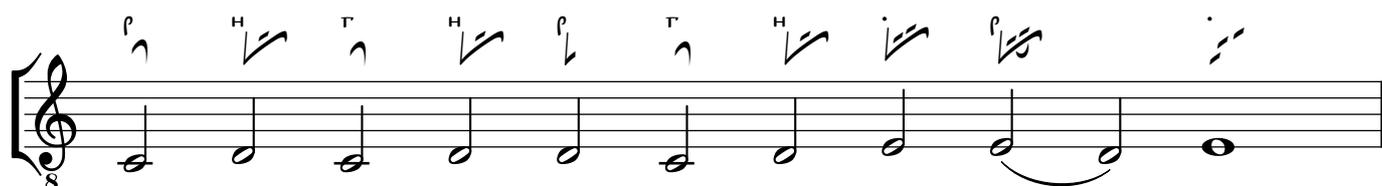
Сщ҃енникъ, Ѳкѣнїю Малу, И по возгласѣ Поѣмъ,  
Кондакъ, Гласъ, 5:



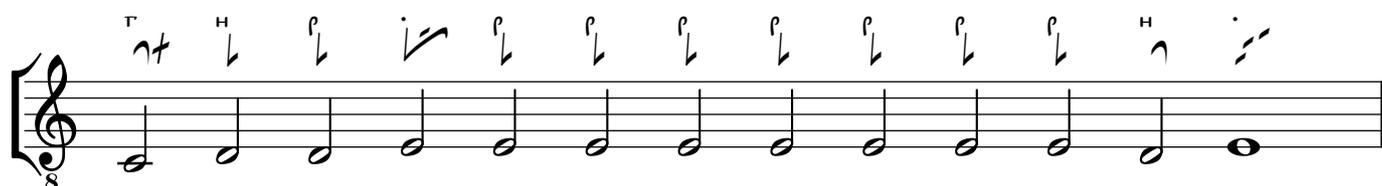
Пред-ста-тел-ство хри-сті-анъ не-по-сты-дно-е,



хо-да-та-йство ко тво-рцу не-пре-ло-жно-е,



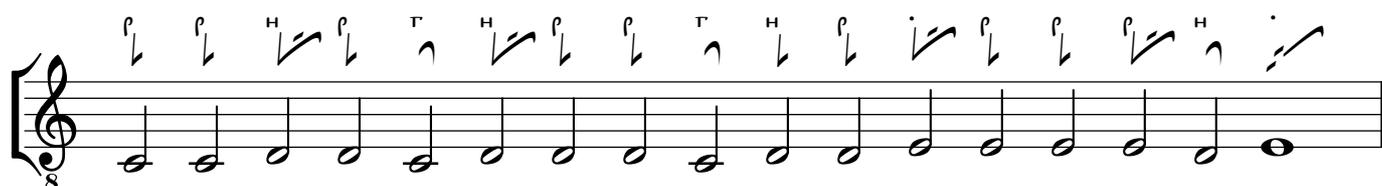
не пре-зри грѣ-шныхъ мо-ле-ній гла-сы.



но пред-ва-ри га-кѡ бла-га-ла на по-мощнасъ,



вѣ-рно зо-вѡ-щихъ ти:

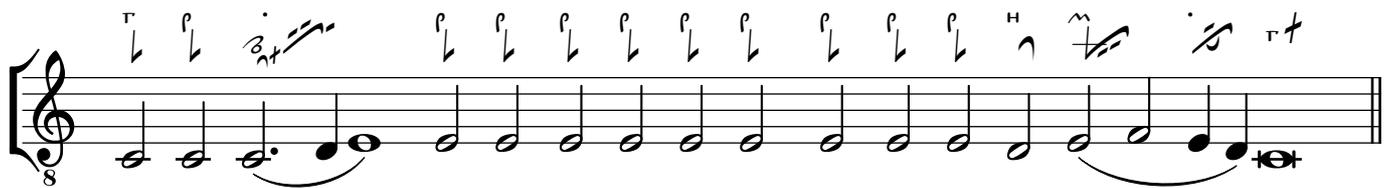


ѡ-ско-ри на мо-ли-твѡ, и по-тщи-ся на ѡ-мо-ле-нї-е,

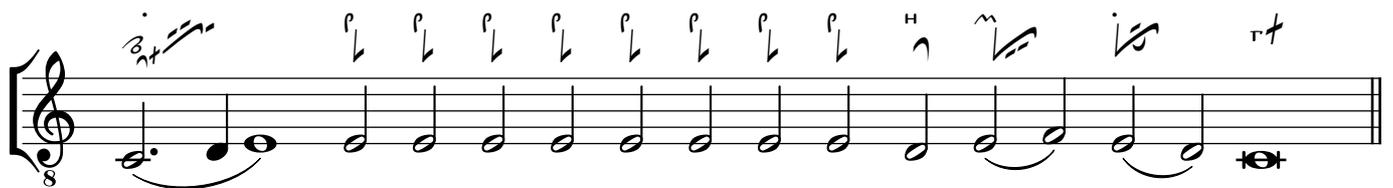
ПРЕД - СТА - ТЕЛЬ - СТВО - Ю - ЦИ ПРИ - СНУ

БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ ЧТЪ-ЩИХЪ ТЯ.

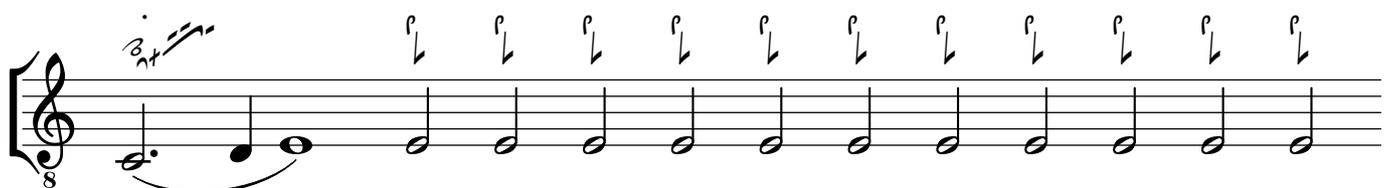
# Прокіменъ:



Пома-нѣ и-матво-е во всѣхъ ро-дѣхъ и ро - дѣхъ.



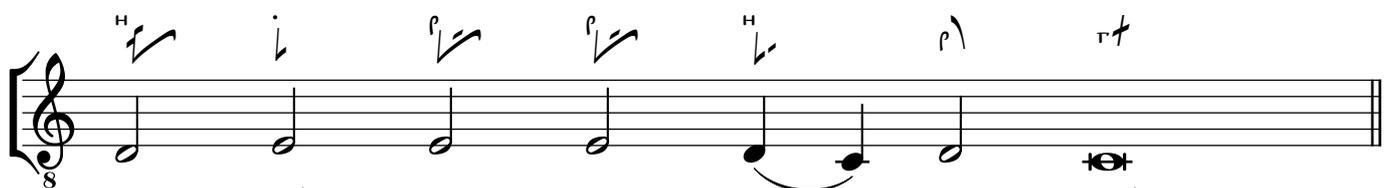
всѣхъ - ко-е ды-ха-нї-е да хвалитъ го - спо - да.



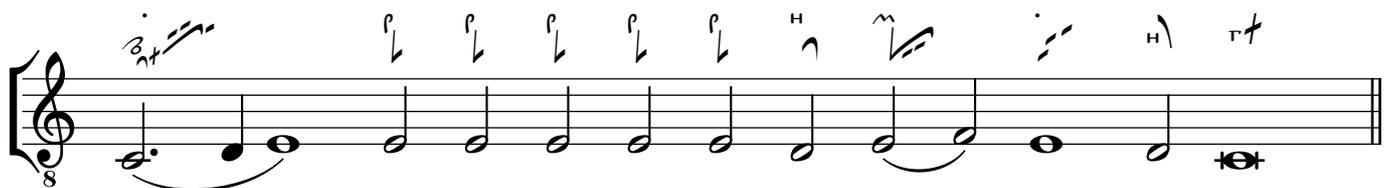
Го - спо - ди по - ми-лѣй го - спо - ди по - ми-лѣй



го - спо - ди по - ми - - лѣй.

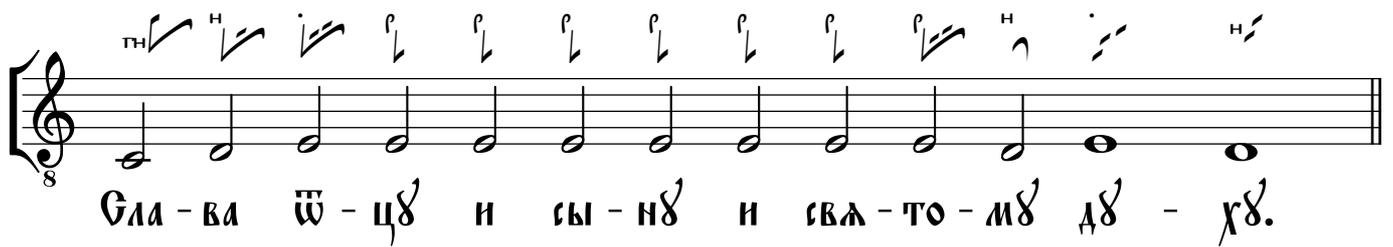


И дѣ - хо - ви тво - е - мѣ.



Гла - ва те-бѣ го-спо-ди сла - ва те-бѣ.

# По євѣлїи Поэмз:



Гла - ва ѿ - цѣ и сы - нѣ и свѣ - то - мѣ дѣ - хѣ.

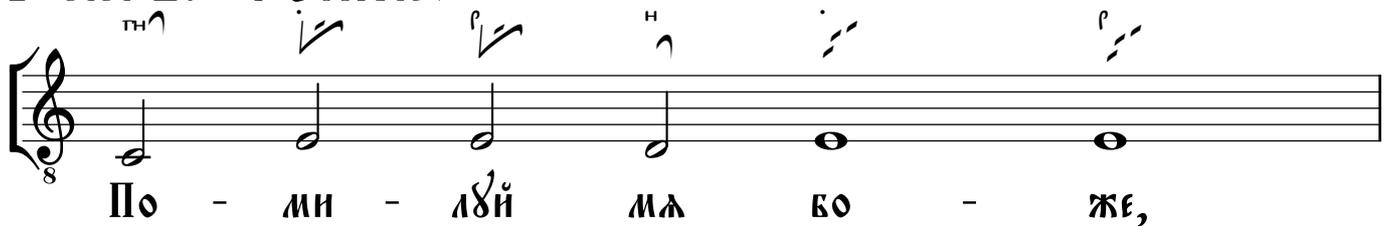


Мо - ли - тва - ми бо - го - ро - ди - цы ми - ло - сти - ве

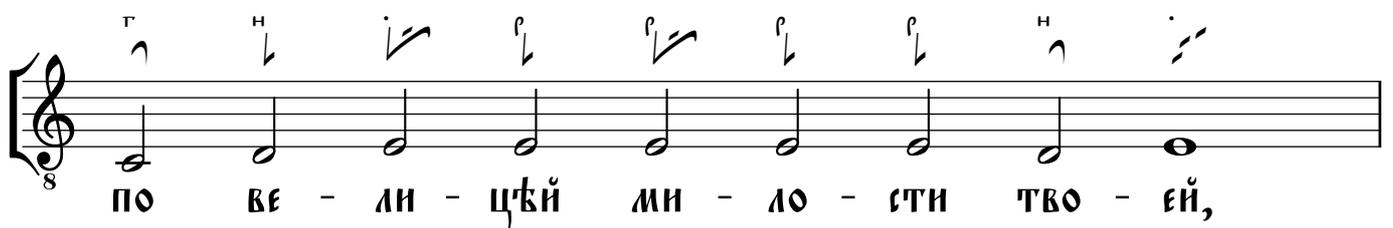


ѡчи - сти мнѡ - же - ства со - грѣ - ше - нї - и на - ши хѣ.

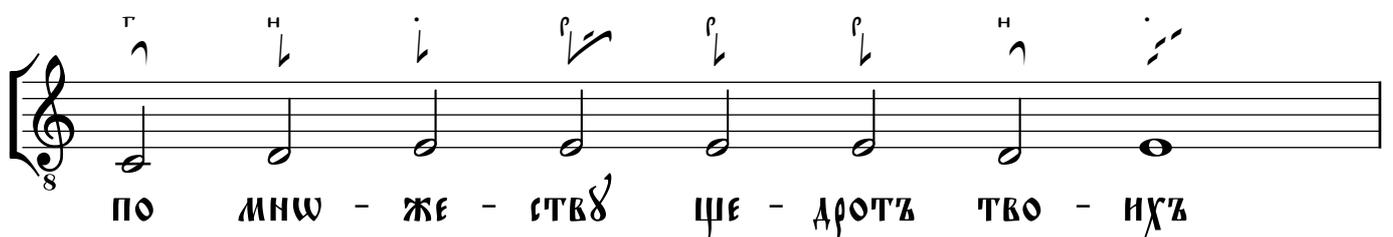
## І нѣѣ. тѡи же:



По - ми - лѡи ма бо - же,



по ве - ли - цѣи ми - ло - сти тво - ей,



по мнѡ - же - ствѣ ще - дрѡтѣ тво - ихѣ

ω - чи - сти без - за - ко - нї - е мо - е.

## Стїхїра, Гласъ, 5:

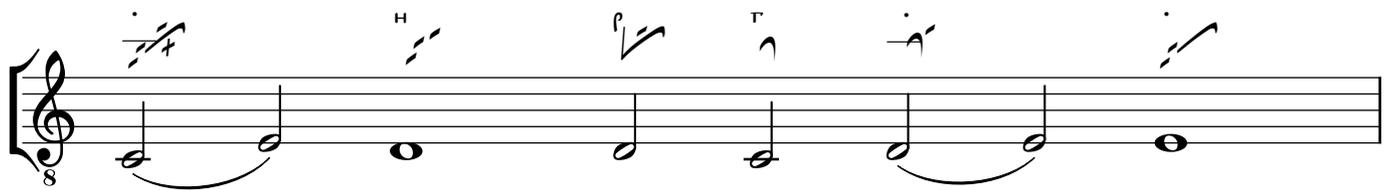
Не ввѣ - ри ма

че - ло - вѣ - че - ско - му пред - ста - тель - ству,

пре - сва - та - а вла - ды - чи - це:

но прї - и - ми мо - ле - нї - е

ра - ба тво - е - го,



СКОРЬ ВЪ - ДЕР - ЖИТ<sup>ѣ</sup> МЛ,



ТЕ - РПЪ - ТИ НЕ МО - ГЪ



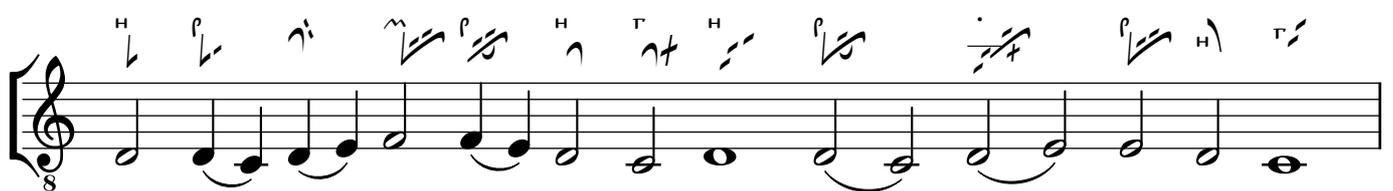
ДЕ-МОНЪСКА - ГЪ СТРЪ-ЛА - НІ - Л, ПО-КРО - ВА НЕ И - МАМЪ,



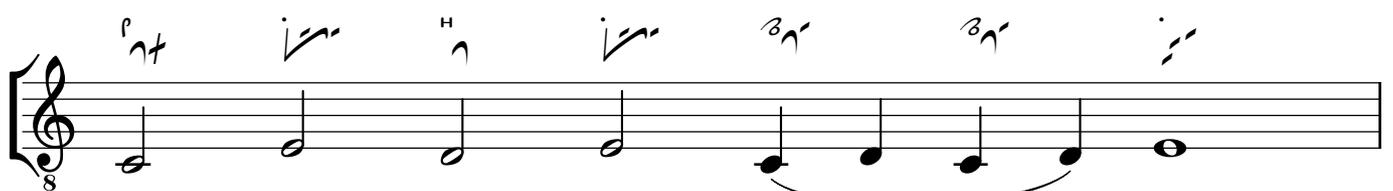
НИ - ЖЕ ГДЪ ПРИ - ВЪ - ГНЪ Ѡ - КА - Л - ННЫЙ,



ВСЕ - ГДА ПО - ВЪ - ЖДА - ЕМЪ,



И ОУ - ТЪ - ШЕ - НІ - Е НЕ И - МАМЪ, РАЗ - ВЪ ТЕ - БЕ,



ВЛА - ДЫ - ЧИ - ЦЕ МИ - РА,

8-по-ва - ні - є и пред - ста - тел-ство вѣ - рныхъ,

не пре - зри мо - ле - ні - є мо - є,

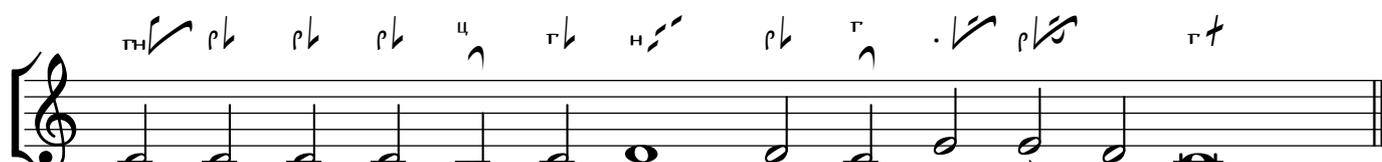
по - ле - зно со - тво - ри.

Сщ҃енникъ Сщ҃и Бже людн.

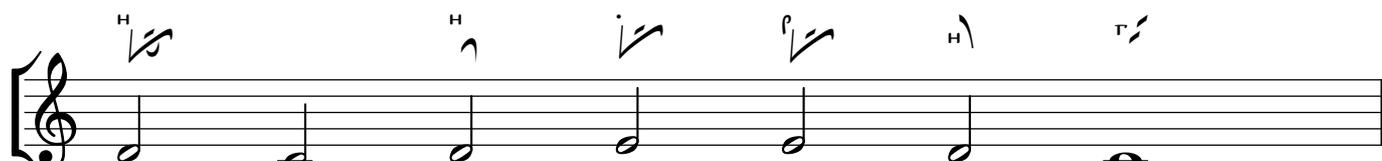
И мы Гд҃и Помнѣи, вѣ:

# ПѢСНЬ, 3: Ирмѡ:

## Ѧ НѦДЕИ ДОШЕШЕ ОУТРОЦЫ:



Пре-свѡ-та - ѡ во - го - ро - ди - це спа - си насъ.



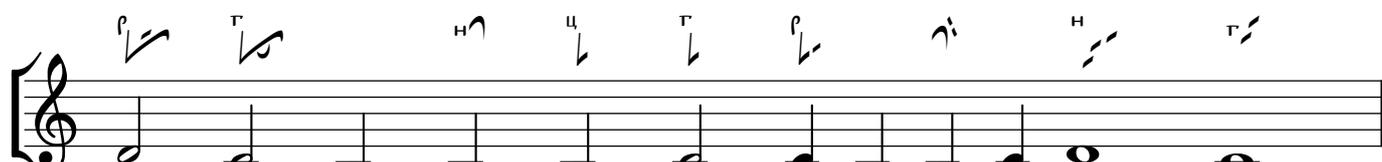
На - ше спа - се - нї - е



та - ко - же во - схоуѡлъ е - си спа - се 8 - тро - и - ти,



во 8 - тро - вѡ дѡ - вы - ѡ



все - ли - аса е - си, ю - же ми - рѡ



предъ - ста - тел - ни - цѡ по - ка - залъ е - си,

О - ТЕЦЪ НА - ШИХЪ БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ Е - СИ.

Пре - स्वा - та - а бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.

Бо - ли - те - ля ми - ло - сти,

е - го - же ро - ди - ла е - си ма - ти чи - ста - а ѿ - мо - ли,

из - ва - ви - ти - ся ѿ пре - грѣ - ше - ній,

и аѿ - ше - вныхъ сквернъ,

въ - ро - ю зо - ва - щимъ:

О - ТЕЦЪ НА - ШИХЪ Б - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ Е - СИ.

ГЛА - ВА О - ТЦЪ И СЫ - НЪ И СВА - ТО - МЪ ДЪ - ХЪ.

БО - КРО - ВИ - ЦЕ СПА - СЕ - НИ - Ъ,

И И - СТОЧНИКЪ НЕ - ТЛЪ - НИ - Ъ, ТА РОЖДЫШЪ - Ю,

И СТОЛПЪ ДЪ - ТВЕ - РЖЕ - НИ - Ъ,

И ДВЕРЬ ПО - КА - Л - НИ - Ъ,

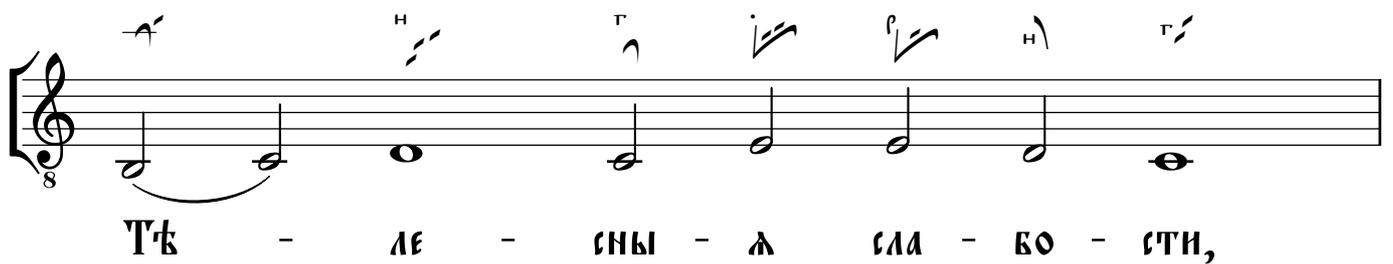
ЗО - ВЪ - ЦИМЪ ПО - КА - ЗАЛЪ Е - СИ:



О - ТЕЦЪ НА - ШИХЪ БО - ЖЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ Е - СИ.



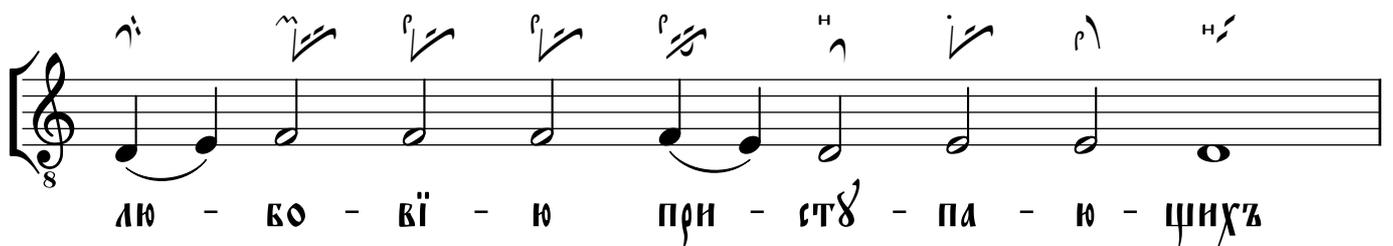
И ны - нѣ и при - снѡ и во вѣ - ки вѣ - ковъ а - минъ.



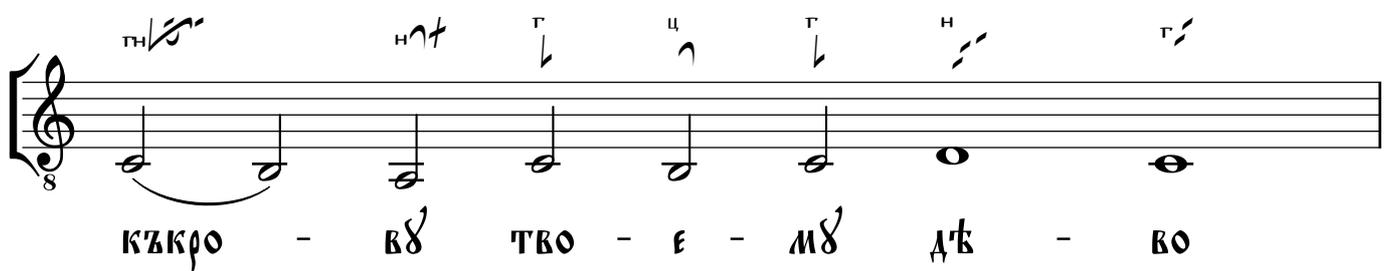
Гѣ - ле - сны - ѡ сла - бо - сти,



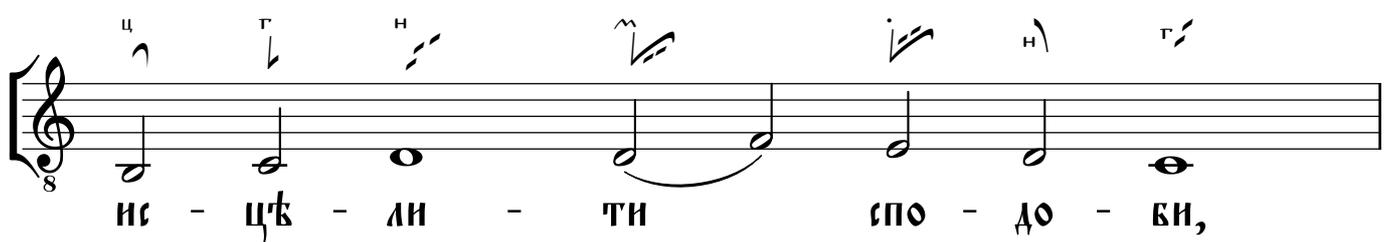
и дѡ - ше - вны - ѡ не - дѡ - ги бо - го - ро - ди - тел - ни - це,



лю - бо - вї - ю при - стѡ - па - ю - щихъ



къкро - вѡ тво - е - мѡ дѣ - во



ис - цѣ - ли - ти спо - до - би,

спаса Христа намъ рождь-ша - л.

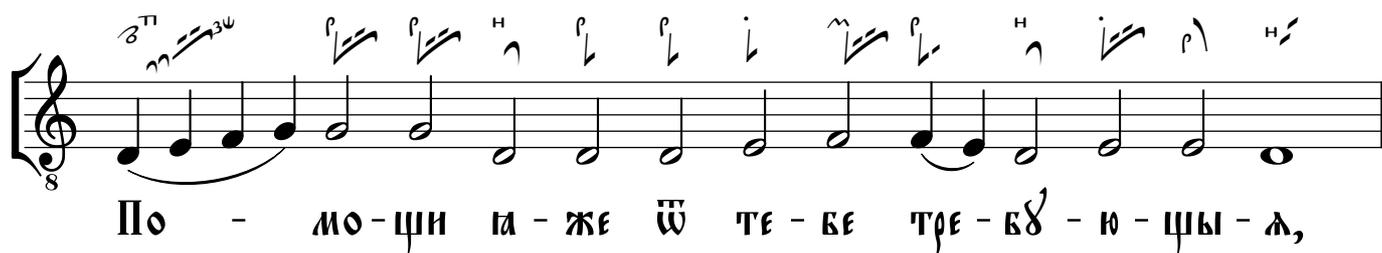
The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of nine notes: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Above the staff, there are handwritten musical ornaments or slurs above each note. Below the staff, the Russian text 'спаса Христа намъ рождь-ша - л.' is written in a stylized font, with hyphens indicating syllable boundaries. The word 'намъ' is written with a Cyrillic 'ѣ' character.

# ПѢСНЬ, Ѣ: Ірмѡсѣ:

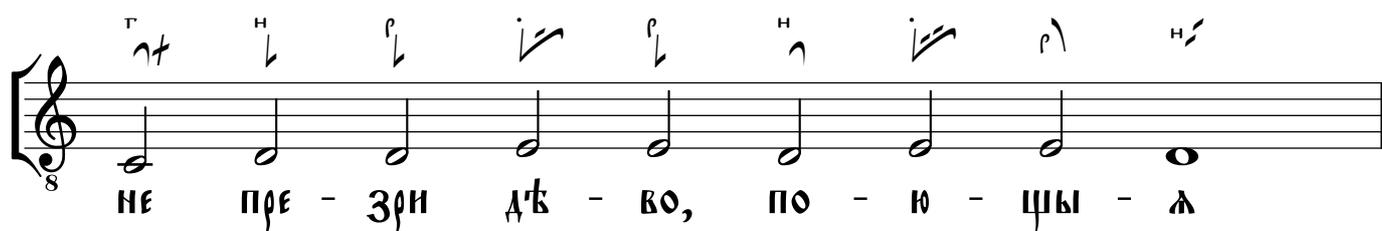
## Црѣлѣ нѣнагѡ:



Прѣ-свѣл-та - лѣ во - го - ро - ди - це спа - си насѣ.



По - мо-щи га - же ѡ те - бе тре - вѣ - ю - щы - лѣ,



не пре - зри дѣ - во, по - ю - щы - лѣ



и пре - во - зно - сѣ - щы - лѣ тѣ во вѣ - ки.



Прѣ-свѣл-та - лѣ во - го - ро - ди - це спа - си насѣ.



не-мо-же - нї - е дѣ - ши мо - е - лѣ ис - цѣ - лѣ - е - ши,

И ТЪ - ЛЕ - СНЫ - А БО - ЛЪ - ЗНИ ДЪ - ВО,

ДА ТА ПРО - СЛА - ВЛЮ

ЧИ - СТА - А ВО ВЪ - КИ.

Сла - ва о - тцѣ и сы - ну и свѣ - то - му дѣ - хѣ.

Ис - цѣ - ле - ній бо - га - тво из - ли - ва - е - ши,

въ - рно по - ю - щымъ та дѣ - во,

и пре - во - зно - сл - щымъ

НЕ - ИЗ - РЕ - ЧЕ - ННО - Е ТВО - Е РО - ЖДЕ - СТВО.

И ны - нѣ и при - снѡ и во вѣ - ки вѣ - кѡвѣ а - минѣ.

На - па - стей ты при - ло - ги ѡт - го - на - е - ши,

и стра - стей на - хо - ды дѣ - во.

тѣ - мже тѣ по - емъ во всѣ вѣ - ки.

ПѢСНЬ, ѿ: рмѡ:  
 ВОИСТИНУ ВѢУ ТЛЪ НПОБѢ:

Пре-сва-та - л бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.

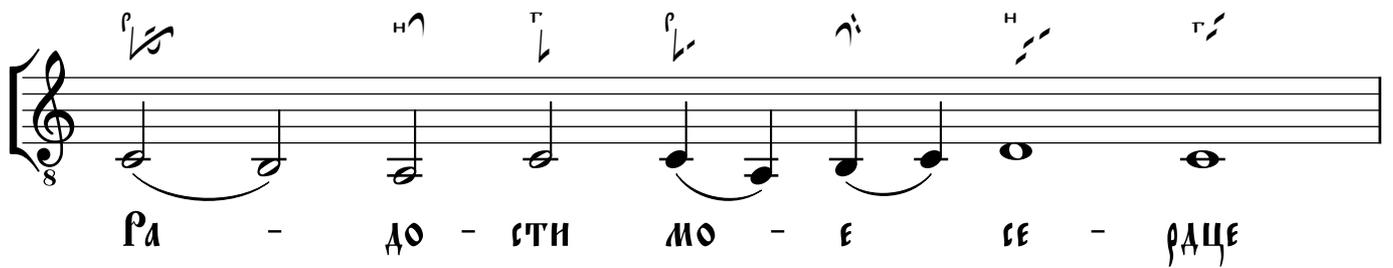
То - ка слезъ мо - ихъ

не ѡ - вра - ти - ся,

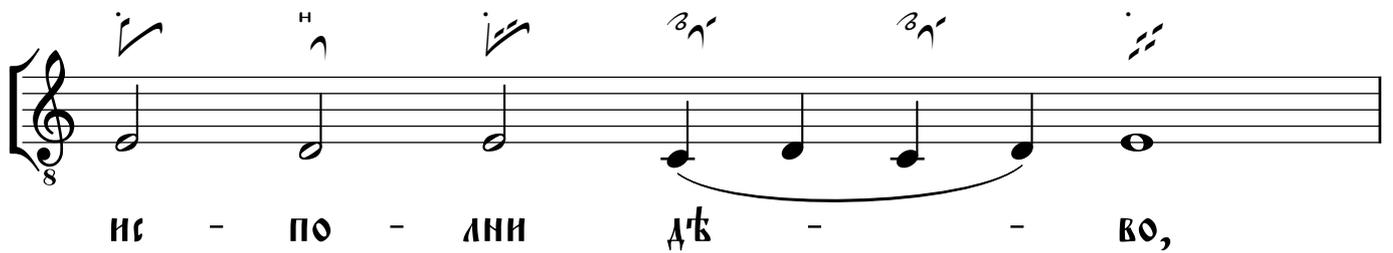
и - же ѡ вса - ка - го ли - ца вса - кѡ сле - зѡ

ѡ - ем - ша - го дѣ - во хри - ста рождѣша - л.

Пре-сва-та - л бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.



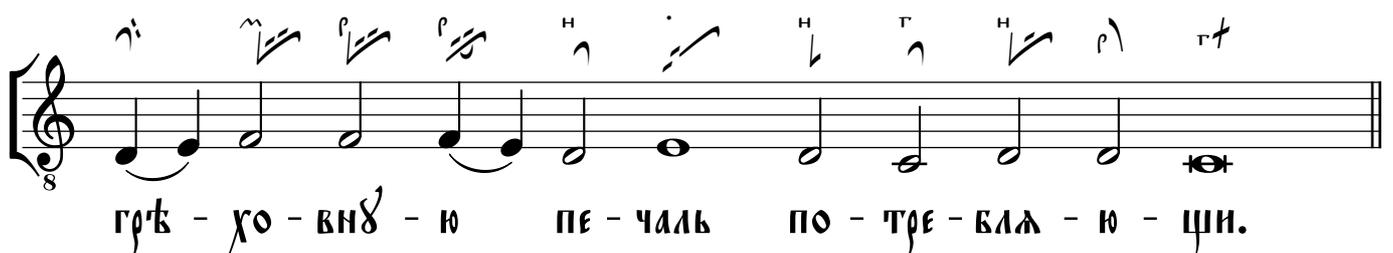
Ра - до - сти мо - е се - раце



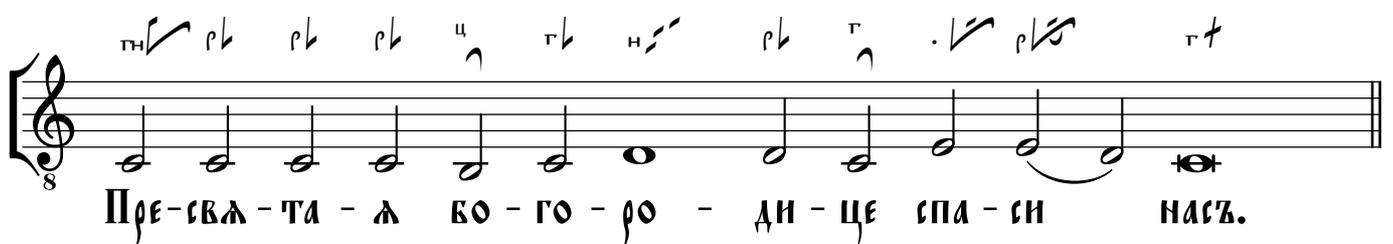
не - по - лни дѣ - во,



а - же ра - до - сти прї - е - мша - љ не - пол - не - нї - е,



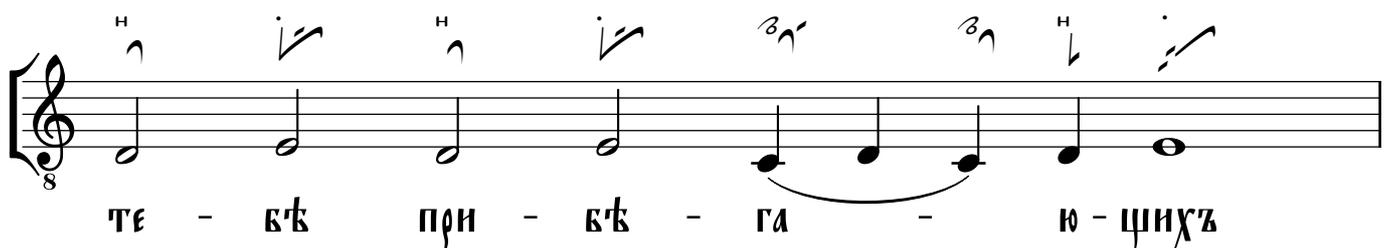
грѣ - хо - внѣ - ю пе - чаль по - тре - блѣ - ю - щн.



Пре - свѣ - та - љ бо - го - ро - ди - це спа - си насъ.



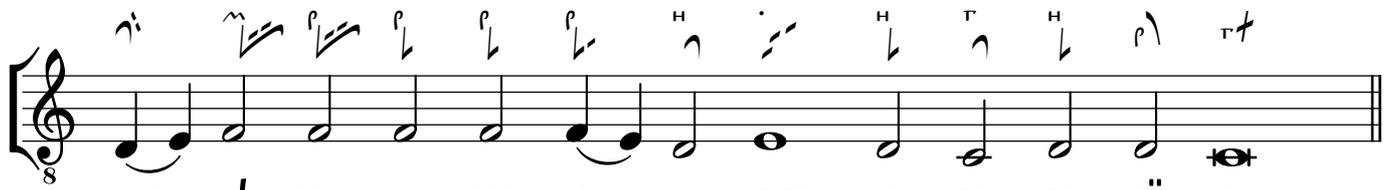
При - ста - ни - ще и пред - ста - тель - ство



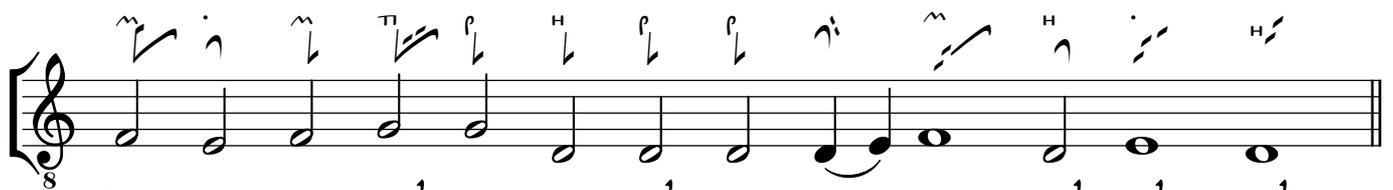
те - вѣ при - вѣ - га ю - щихъ



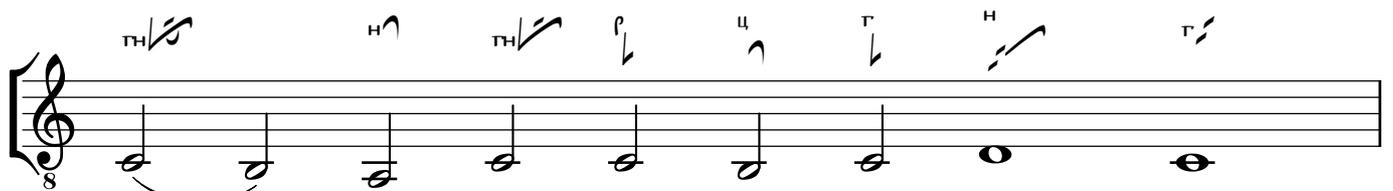
ВѢ - ДИ ДѢ - ВО, И СТѢ - НА НЕ - РѢ - ШИ - МА - А,



ПРИ - ВѢ - ЖИ - ЦЕ ЖЕ И ПО - КРОВЪ И ВЕ - СЕ - ЛІ - Е.



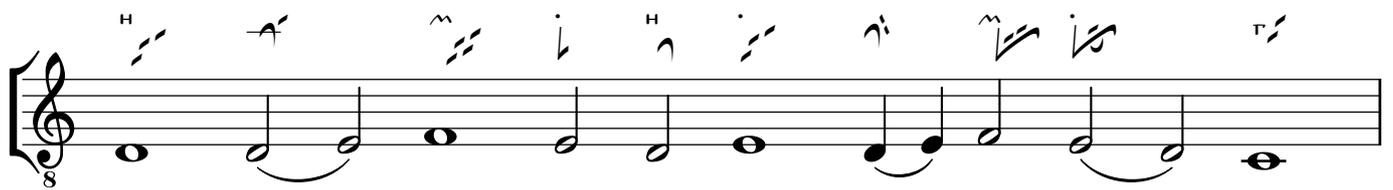
ГЛА - ВА О - ТЦА И СЫ - НА И СВА - ТО - МА ДА - ХЪ.



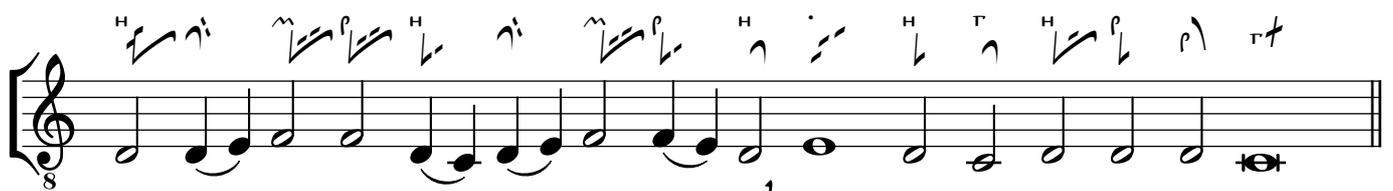
СВѢ - ТА ТВО - Е - ГО ЗА - РА - МИ



ПРО - СВѢ - ТИ ДѢ - ВО,



МРАКЪ НЕ - ВѢ - ДѢ - НІ - А Ѡ - ГО - НА - ЦИ,



БЛА - ГО - ВѢ - РНО БО - ГО - РО - ДИ - ЦА ТА ИС - ПО - ВѢ - ДА - Ю - ЩИХЪ.

И ны-нѣ и при-снѡ и во вѣ-ки вѣ-кѡвѣ а-минъ.

На мѣ-стѣ ѡ-сло-вле-нї-а

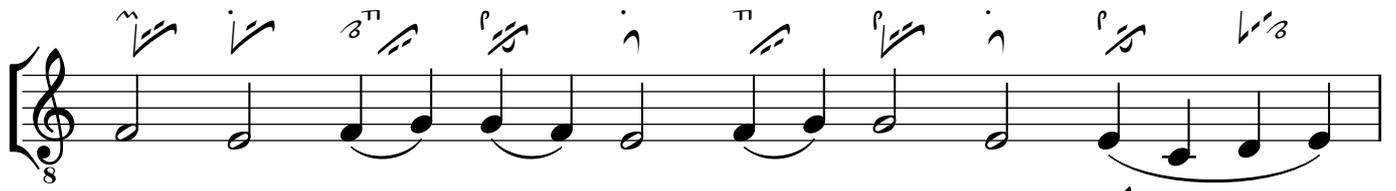
не-мо-щи сми-ри-вша-го-са,

дѣ-во ис-цѣ-ли,

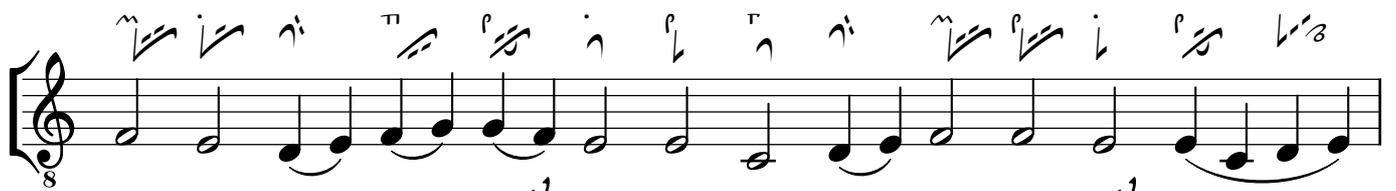
из не-здрa-вї-а во здра-вї-е пре-тво-рa-ю-щи.



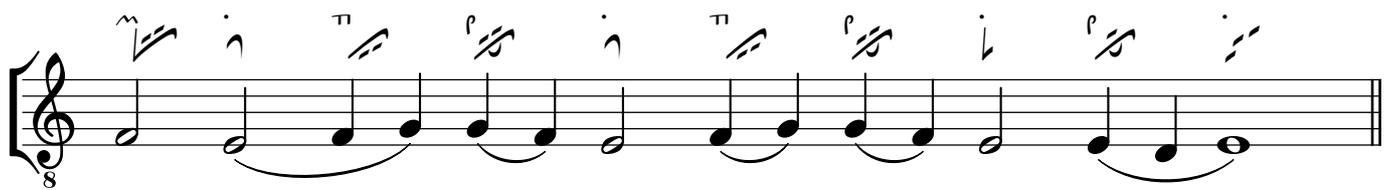
До - сто - йно е - сть ма - ков во и - сти - ннѣ



бла - жи - ти та бо - го - ро - ди - цѣ



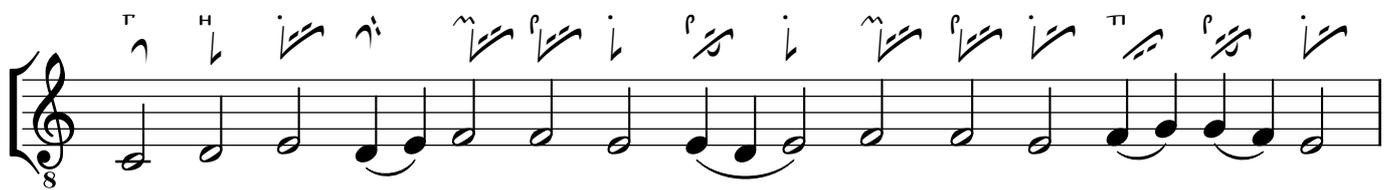
при - снѡ - бла - же - ннѣ - ю и пре - не - по - ро - чнѣ - ю



и ма - терь бо - га на - ше - го



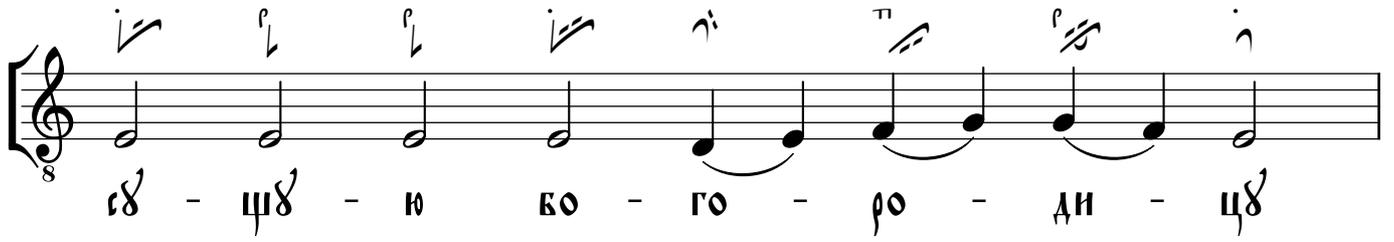
Честнѣй - шѣ - ю хе - рѣ - ви - мовъ и сла - внѣй - шѣ - ю



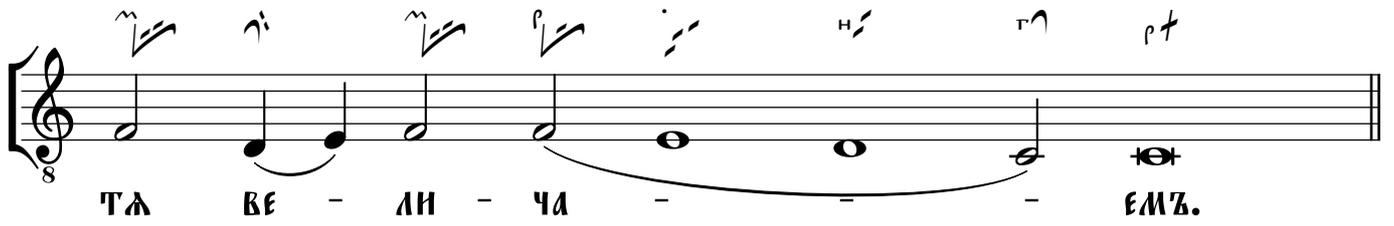
без - сра - вне - нї - ѡ се - ра - ѡи - мовъ безъ ис - тѣ - нї - ѡ



бо - га сло - варождь - шѣ - ю



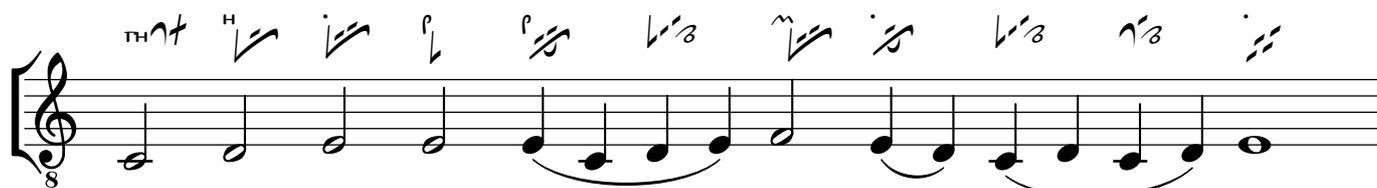
С - щ - ю - во - го - ро - ди - цю



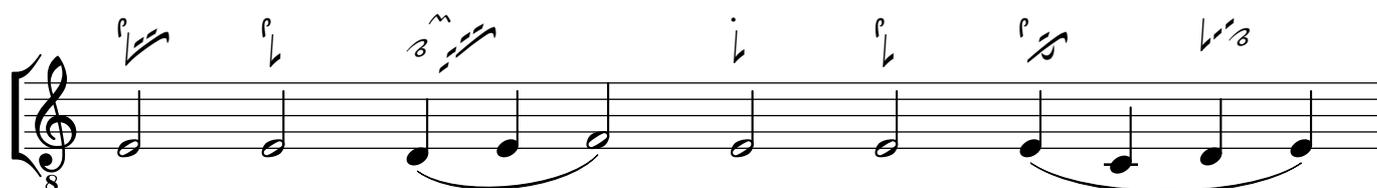
та - ве - ли - ча - - - - - ю - емъ.

# Сщ҃енникъ Кадѣтъ,

## Мы же Поёмъ:



Вы-шшѣ - ю не - вѣсѣ, и чи - стшѣ - ю



свѣ - тло - стей со - лне - чныхъ,



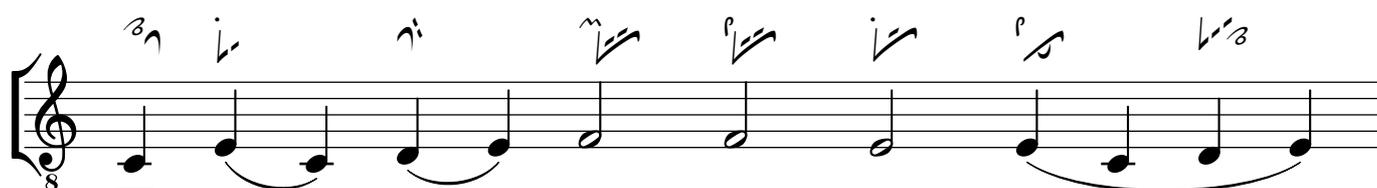
из - бавль - шѣ - ю насъ ѿ кля - твы,



вла - ды - чи - цѣ ми - ра



пѣ - сньми по - чтимъ.



ѿ мнѡ - гихъ мо - ихъ грѣ - ховъ,



НЕ - ДО - СТО - И - НЫХЪ РАВЪ ТВО - ИХЪ,

ДА ХО - ДА - ТАЙСТВУ - Е - ШИ КРО - ЖДЫШЕМЪ - СЯ Ѡ ТЕ - БЕ,

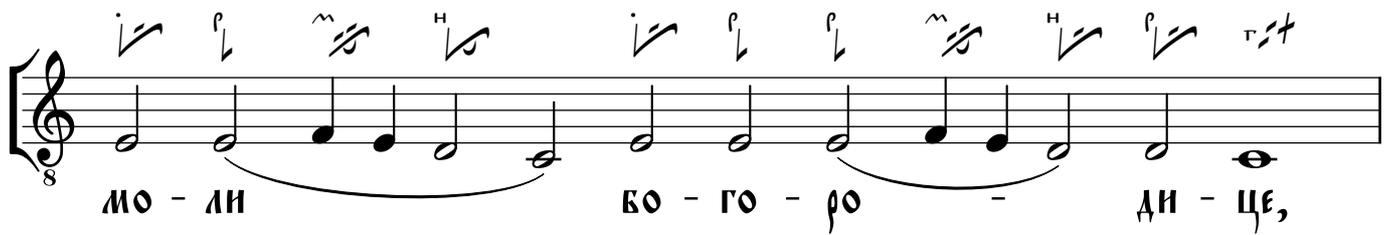
Ѡ ВЛА - ДЫ ЧИ - ЦЕ МИ - РА,

ВЪ - ДИ ХО - ДА - ТАЙ - ЦА.

ПО - ЕМЪ ПРИ - ЛЪ - ЖИѠ ТЕ - БѠ ПѠСНЬ,

НЫ - НѠ ВСЕ - ПЕ - ТОЙ БОГО - РО - ДИ - ЦЕ РА - ДО - СТНО,

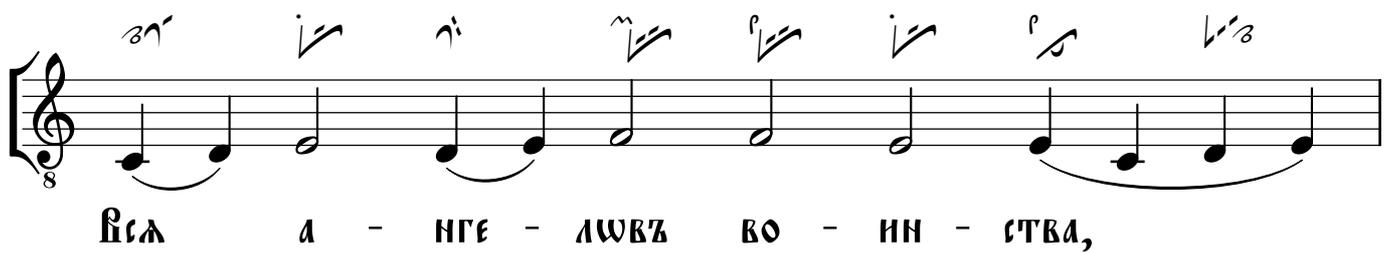
СО ПРЕ - ДО - ТЕ - ЧЕ - Ю, И ВСѠ - МИ СВЯ - ТЫ - МИ,



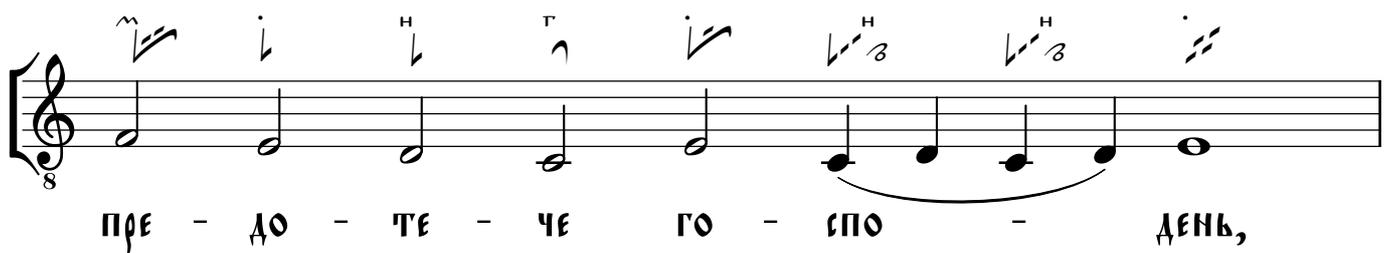
МО - ЛИ



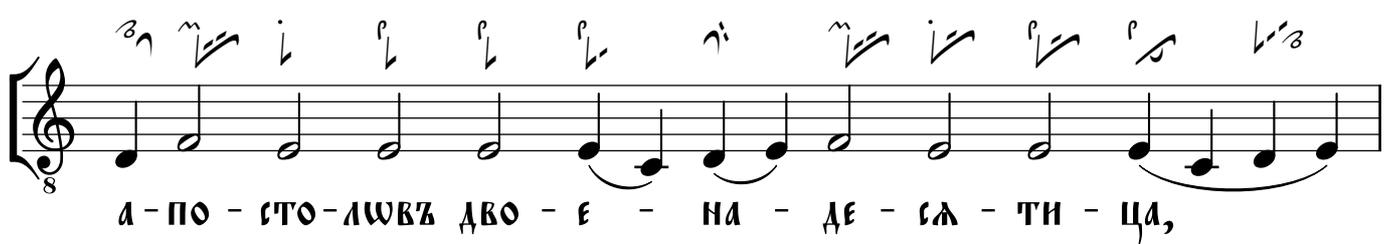
БО - ГО - РО



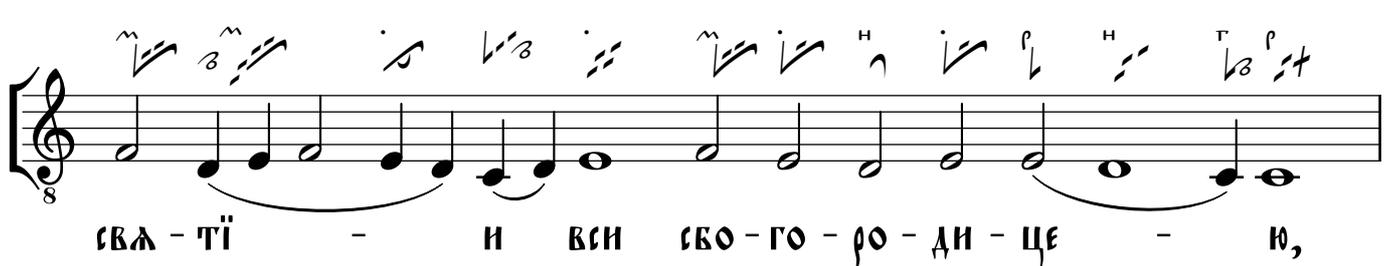
ДИ - ЦЕ,



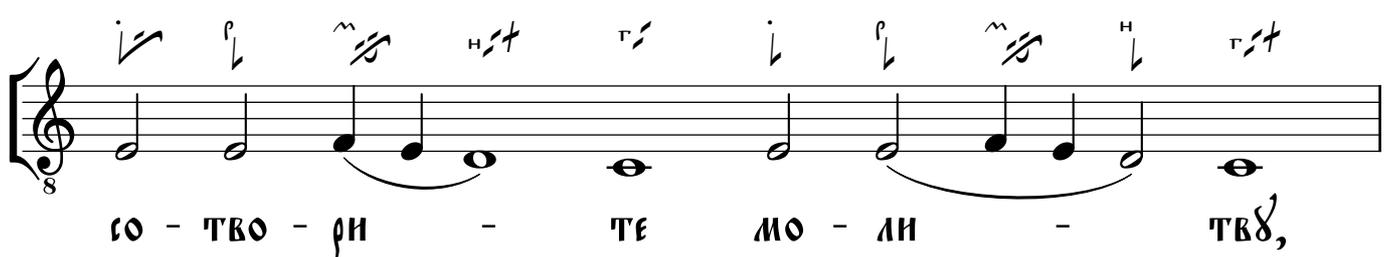
Е - ЖЕ



ШЕ - ДРИ - ТИ



НЫ.



ВСА А - НГЕ - ЛОВЪ



ВО - НИ - СТВА,



ПРЕ - ДО - ТЕ - ЧЕ



ГО - СПО



- ДЕНЬ,



А - ПО - СТО - ЛОВЪ



ДВО - Е



НА - ДЕ - СЯ - ТИ - ЦА,



СВА - ТІ



- И ВСИ



СВО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ



- Ю,



СО - ТВО - РИ



- ТЕ



МО - ЛИ



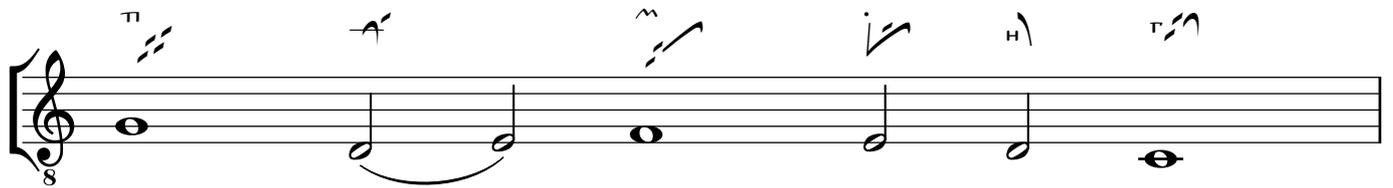
- ТВО,

VO - JE СПА - СТИ - СА НАМЪ.

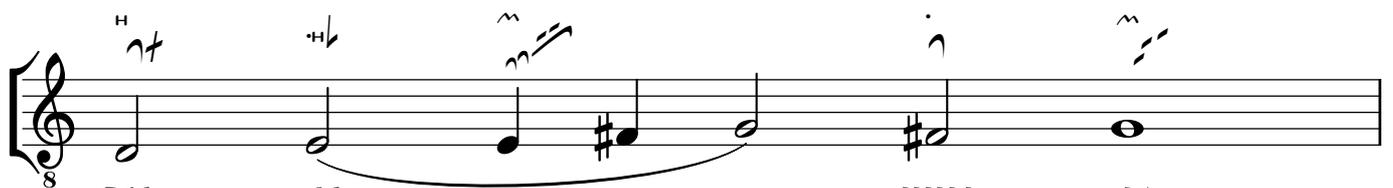
The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature. The melody consists of eight notes: a quarter note, a quarter note, a pair of eighth notes beamed together, and a final quarter note. Above the staff, there are seven small musical symbols: a vertical line with a dot, a vertical line with a dot and a small hook, a vertical line with a dot and a small hook, a vertical line with a dot and a small hook, a vertical line with a dot and a small hook, a vertical line with a dot and a small hook, and a vertical line with a dot and a small hook. Below the staff, the Russian text 'ВО - JE СПА - СТИ - СА НАМЪ.' is written in a stylized font, with hyphens indicating the syllable structure.

# По ѿпѣсѣ же Поѣмъ

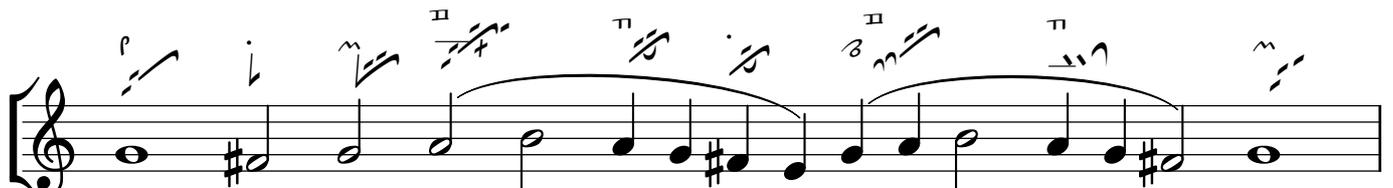
## Сїѣ Стїхъ:



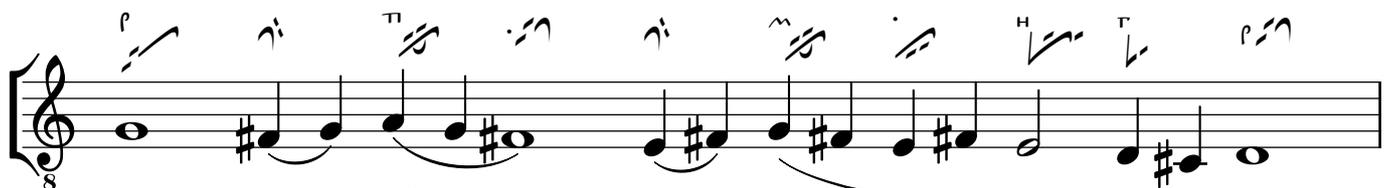
Крестъ хра - ни - тель все - л



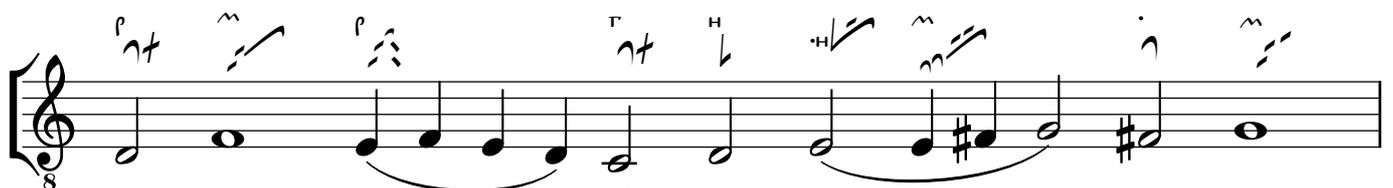
все - ле - нны - л:



крестъ кра - со - та це - ркви



крестъ ца - рей де - ржа ва:



крестъ вѣ - рныхъ ѿ - тве - рже - нї - е:



крестъ а - нге - ловъ сла - ва,

И ДЕ - МО - НОВЪ ІА ЗВА.

# Сла́ва: І нѣѣ:

Вла - ды - чи - це прї - и - ми

мо - ли - твы ра бовъ тво-ихъ

и и - зва - ви насъ

ѿт вса - кї - ѡ нѡ - жды

и пе - ча - ли.