

Heruvic

D. Bortnjanski

pp Ca - rii pe He - ru - vimi cu tai - nă *f*

Ca - rii pe He - ru - vimi, pe He - ru vimi cu tai - nă cu tai -

Ca - rii pe He - ru - vimi *f*

The first system of the musical score for 'Heruvic' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic at the end of the system.

8

- nă în - chi - pu - im. *p* Și cei de vi - a -

The second system of the musical score continues from the first. It starts at measure 8. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic throughout the system.

14

a - ță fă - că -

ță fă - că - toa - rei Tre - imi în - tre - it sfi - tă în - tre - it sfin - tă cîn -

p *f*

The third system of the musical score begins at measure 14. The vocal line has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

21

ta - re a du - cem Toa - tă gri - ja lu - meas - că

Toa - tă gri - ja lu - meas - că toa - tă

Toa - tă gri - ja lu - meas - că

The fourth system of the musical score begins at measure 21. The vocal line has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also has a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

gri - ja lu meas - că toa - tă gri - ja lu meas - că să o le - pă -
gri - ja lu meas - că gri - ja lu - meas - că să o - le - pă -

dăm dăm. A - min. Ca pe Îm - pă - ra - tul, Îm - pă - ra - tul tu - tu -
dăm.

ror pri-mim pe cel ne vă - zut, în - con - ju - rat de ce - te, de ce - te

în - ge - rești. A - li - lu - ia, A - li - lu - ia, A - li - lu - ia.
A - li - lu - ia.