

Величая, величаю Тя:

Ведель А.Л.

Редакция Гольтисон М.А.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Метр — common time (C). Текст под нотами: Ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - ю Тя, Го - спо - ди, Ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - я, Ве - ли - ча - ю Тя, Го - спо - ди,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Метр — common time (C). Текст под нотами: ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - ю Тя, ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - я, ве - ли - ча - ю Тя,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Система состоит из четырех стaves: верхний (соло), второй (альто), третий (тенор) и четвертый (бас). Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Метр — common time (C). Текст под нотами: Го - спо - ди, я - ко при зрел, при-зрел е-си, Го - спо - ди, я - ко, Го - спо - ди, я - ко при зрел,

на сми-ре-ни-е мо-е, я-ко при зрел е-си на сми
на сми-ре-ни-е, я-ко при-зрел
я - ко при-зрел

ре - - ни-е мо-е, на сми-ре - ни-е мо-е.
на сми-ре-ни-е мо-е, на сми-ре-ни-е мо-е.
на сми-ре-ни-е мо-е, на сми-ре-ни-е мо-е.

И не-си, и не-си ме-не за-тво рил, в ру
И не-си ме-не за-тво рил, и не-си,
в ру -

ках вра-жи-
ках вра-жи-

их, и спасл е - си от нужд ду - шу мо - ю, и

и спасл е - си от нужд ду - шу мо - ю,

их,

спасл е - си от нужд ду - шу мо - ю, и спасл е - си от

ду - шу мо - ю, и спасл е - си от

нужд ду - шу мо - ю, ду - шу мо - ю.

нужд ду - шу мо - ю, ду - шу мо - ю.

И ны - не Вла - ды ко, и ны - не Вла - ды - ко, да по-кры
 Вла - ды - ко, Вла - ды - ко, да по-кры

ва - - - ет мя ру-ка Тво - я, ру-ка Тво - я,
 ва - - - ет мя ру - ка Тво - я, ру - ка Тво - я,
 и да при

и да при-и-дет на мя, ми - лость Тво - я, и да при и-дет на
 и да при-и-дет на мя, и да при-и-дет на
 и - - - дет на мя, и да при - и - - дет на

мя, ми - лость Тво - я, ми- лость, ми - лость Тво-я,
 мя, ми- лость, ми - лость Тво-я,
 мя,
 мя,

ми - - лость Тво - я, ми - лость Тво - я,
ми - лость Тво - я, ми - лость Тво - я,
ми - - - лость Тво - я, ми - лость Тво - я,

ми-ло-стив бу-ди ми, Вла-ды - ко, ми-ло-стив бу-ди ми, Вла-ды - ко, Вла-ды - ко.
ми-ло-стив бу-ди ми, Вла-ды - ко, ми-ло-стив бу-ди ми, Вла-ды - ко, Вла - ды - ко.

Со - хра-ни ду - шу мо - ю, спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го,
спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го,

спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го, у-по-
со - хра-ни ду - шу мо - ю, спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го, у-по-

ва - ю-ща-го на Тя, да не по-сты-жу - ся, не по-сты-жу - ся,

ва - ю-ща-го на Тя, да не по-сты-жу - ся, не по-сты-жу - ся,

я - ко при - звах Тя, я - ко при -

я - ко при - звах Тя, я - ко при -

звах Тя, при - звах Тя,

звах Тя, при - звах Тя,

Со - хра-ни ду - шу мо - ю, спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го, у-по-

спа-си, спа-си ра - ба Тво-е - го, у-по-

ва - ю-ща-го на Тя,

да не по-сты-жу - ся, не по-сты-жу - ся,

ва - ю-ща-го на Тя, да не по-сты-жу - ся, не по-сты-жу - ся,

я - ко при - звах Тя,

да не по-сты-

я - ко при - звах Тя, да не по-сты-

я - ко

жу - ся, не по - сты - жу - ся,

жу - ся, не по - сты - жу - ся, я - ко

при - звах

при - звах

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'при - звах' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with three flats and a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with a long slur over the first two measures and a more active line in the subsequent measures.

Тя, при - звах Тя, я - ко при - звах Тя,

Тя, при - звах Тя, я - ко при - звах Тя,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'Тя, при - звах Тя, я - ко при - звах Тя,' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines have a more rhythmic and varied melody compared to the first system.

я - ко при - звах Тя, при - звах Тя.

я - ко при - звах Тя, при - звах Тя.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics 'я - ко при - звах Тя, при - звах Тя.' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music concludes in the same key and time signature. The vocal lines end with a final note and a fermata over the last measure.