

Трисвятое:

И.А.Гарднер

Свя - тый Бо- же, Свя тый Креп- кий,

The first system of the musical score for 'Trisagion'. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Свя - тый Бо- же, Свя тый Креп- кий,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords that support the vocal melody.

Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй- нас.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй- нас.' The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a solid foundation for the vocal line.

Свя - тый Бо- же, Свя - тый Креп- кий,

The third system of the musical score. The vocal line repeats the first phrase: 'Свя - тый Бо- же, Свя - тый Креп- кий,'. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system.

Свя тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

The fourth system of the musical score. The vocal line repeats the second phrase: 'Свя тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.' The piano accompaniment continues with the same harmonic support.

mf Свя - тый Бо- же, Свя - тый Креп- кий,

The fifth system of the musical score. It begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line repeats the first phrase: 'Свя - тый Бо- же, Свя - тый Креп- кий,'. The piano accompaniment is consistent with the previous systems.

Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

The sixth system of the musical score. The vocal line repeats the second phrase: 'Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.' The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

p

Сла- ва От- цу и Сы- ну, и Свя - то- му Ду- ху,

и ны- не, и при- сно, и во ве- ки ве- ков. А- минь.

Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.

Свя тый Бо- же, Свя тый Креп- кий,

Свя - тый Без- смерт- ный, по- ми- луй нас.