

Трисвятое:

Давидовский
Григорий Митрофанович

Andante

A musical score for a three-part chant. The top part (Soprano) starts with "Свя- тый" and continues with "Бо - же, Свя- тый" and "Кре - пкий, Свя- тый". The middle part (Alto) begins with "Свя- тый" and continues with "Свя- тый, Свя- тый, Свя- тый Без-сме- ртный по - ми - луй нас.". The bottom part (Bass) has rests throughout. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

A continuation of the musical score. The soprano part starts with "Свя- тый," followed by a rest. The alto part starts with "Свя- тый," followed by a rest. The bass part continues from the previous section with "Свя- тый, Свя- тый, Свя- тый Без- сме - ртный, по - ми - луй нас. Свя - тый, Бо - же, Свя - тый Кре - пкий, Свя- тый Без-сме - ртный, по - ми - луй нас."

A continuation of the musical score. The soprano part starts with "Свя - тый" and continues with "Бо - же, Свя - тый" and "Кре - пкий, Свя - тый". The alto part begins with "Свя- тый" and continues with "Свя- тый, Свя- тый, Свя- тый Без-сме- ртный по - ми - луй нас.". The bass part has rests throughout. The key signature changes to three sharps, and the time signature changes to common time.

Сла - ва О-тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во

Сла - ва О-тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не и при - сно и во

ве - ки ве - ков. А - минь. Свя-тый Без - сме-ртный, по - ми - - луй нас.

ве - ки ве - ков. А - минь. Свя-тый Без - сме-ртный, по - ми - - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя тый Кре-пкий, Свя тый Без - сме-ртный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя тый Кре-пкий, Свя тый Без - сме-ртный, по - ми - луй нас.