

# Тропарь Рождества Христова:

А. Лытасов

Ро - жде - ство Тво - е Хри - сте Бо - же наш,

Ро - жде - ство Тво - е Хри - сте же наш,

во - зси - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,

во - зси - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма,

в Нем бо зве-здам слу - жа - щи - и, зве - здо - ю у - ча - ху - ся.

в Нем бо зве-здам слу - жа - щи - и зве - здо - ю у - ча - ху - ся.

Те - бе кла - ня - ти - ся со - лнцу пра - вды,

Те - бе кла - ня - ти - ся со - лнцу пра - вды,

и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты во - сто - ка,

и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты во - сто - ка.

и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты во - сто - ка.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты во - сто - ка." The middle staff is a vocal line in an alto clef with the same key signature and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Го-спо-ди, сла - - - ва, сла - - - ва Те-бе.

Го-спо-ди, сла - - - ва, сла - - - ва Те-бе.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Го-спо-ди, сла - - - ва, сла - - - ва Те-бе." The middle staff is a vocal line in an alto clef with the same key signature and lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef with the same key signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.