

Радуйся, Живоносный Кресте: (Неделя Крестопоклонная)

Аллеманов Дмитрий
Васильевич

Ра - дуй - ся, Жи - во - но - сный Кре - сте, бла - го - че - сти - я

Ра - дуй - ся, Жи - во - но - сный Кре - сте, бла - го - че - сти - я

не - по - бе - ди - ма - я по - бе - да, дверь рай - ска - я

не - по - бе - ди - ма - я по - бе - да, дверь рай - ска - я

ве - рных у - тве - ржде - ни - е, Це - ркве о - гра - жде - ни - е,

ве - рных у - тве - ржде - ни - е, Це - ркве о - гра - жде - ни - е,

им же тля ра - зо - ри - ся, и у - пра - здни - ся,

им же тля ра - зо - ри - ся, и у - пра - здни - ся,

и по - пра - ся сме - ртна - я де - ржа - - ва,
и по - пра - ся сме - ртна - я де - ржа - - ва,

и во - зне - со - хо - мся от зе - мли к не - бе - - сным;
и во - зне - со - хо - мся от зе - мли к не - бе - - сным;

о - ру - жи - е не - по - бе - ди - - мо - е,
о - ру - жи - е не - по - бе - ди - - мо - е,

бе - сов со - про - ти - во - бо - - рче, сла - во му - че - ни - ков,
бе - сов со - про - ти - во - бо - - рче, сла - во му - че - ни - ков,

пре - по - до - бных я - ко во - и - сти - ну у - до - бре - ни - е,
пре - по - до - бных я - ко во - и - сти - ну у - до - бре - ни - е,

при - ста - ни - ще спа - се - - ни - - я,

при - ста - ни - ще спа - се - - ни - - я,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'при - ста - ни - ще спа - се - - ни - - я,'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'при - ста - ни - ще спа - се - - ни - - я,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a 6/8 time signature. The music is written in a simple, melodic style with some phrasing slurs and a final fermata on the word 'я'.

да - ру - яй ми - ру ве - ли - ю ми - - лость.

да - ру - яй ми - ру ве - ли - ю ми - - лость.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'да - ру - яй ми - ру ве - ли - ю ми - - лость.'. The middle staff is a vocal line in G major, with lyrics 'да - ру - яй ми - ру ве - ли - ю ми - - лость.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a 6/8 time signature. The music is written in a simple, melodic style with some phrasing slurs and a final fermata on the word 'лость'.