

Херувимская песнь:

Я. Яциневич

p

И-же хе-ру-ви - мы хе - ру-ви-мы тай - но об - ра - зү - ю - ще, И-же

хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы тай-но об - ра - зү - ю - ще,

tr

тай - - - но тай-но об - ра - зү - - - ю - ще.

И жи-во-тво-ря - щейТрой-це Три-свя-тү - ю песнь при-пе - ва - ю - ще И жи-

f

во - тво - ря - щей И жи - во-тво-ря-щейТрой-це Три - свя - тү - ю песнь

tr

И жи-во-тво-ря-щей Трой-це Три-свя-тү-ю песнь при-пе-ва - ю - ще.

tr

Вся - ко - е ны - не ны-не жи-тей-ско-е от - ло-жим по-пе - че - ни - е. Вся -

-ко - е ны - не ны-не жи - тей - ско - е ны-не жи-тей - ско - е

f от-ло-жим *ff* от-ло-жим по-пе - че - - - ни - е.

f Д - минь. *f* Я - ко да Ца - ря всех по-ды-мем Я - ко да Ца - ря всех по-ды-мем,

p Ан-гель - ски - ми не - ви - ди-мо До - ри-но - си - ма чин - ми

лү - - - йя. Ал ли - лү - - - йя. Ал-ли - лү - - - йя.3

Ал-ли - лү - йя. Ал-ли - лү - йя. Ал-ли - лү - йя.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase: "лү - - - йя. Ал ли - лү - - - йя. Ал-ли - лү - - - йя.3". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics "Ал-ли - лү - йя." are written below the vocal line in three groups, corresponding to the vocal phrases.

f

Ал - - - - ли - лү - йя. Ал - - - - ли - лү - йя.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The upper staff begins with a dynamic marking *f* and features a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff also begins with a dynamic marking *f* and features a rhythmic accompaniment. The lyrics "Ал - - - - ли - лү - йя. Ал - - - - ли - лү - йя." are written below the upper staff.