

Херувимская

Д. Христов

First system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff has a dynamic marking of *p* and contains a long melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and contains a similar melodic line. The third staff has a dynamic marking of *p* and contains a bass line. The lyrics are: "А - - - - - минь. И - - же хе - ру - ви - мы, И - - же хе - ру - ви - мы,". The second and third staves have a dynamic marking of *pp* for the second half of the system.

Second system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff has a dynamic marking of *pp* and contains a long melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *pp* and contains a similar melodic line. The third staff has a dynamic marking of *pp* and contains a bass line. The lyrics are: "И - - же хе - ру - ви - мы, Тай - - но, Тай - - И - - же хе - ру - ви - мы, Тай - - но Тай - - но, Тай - -". The second and third staves have a dynamic marking of *pp* for the second half of the system. There are triplets in the second and third staves.

Third system of the musical score. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff has a dynamic marking of *mf* and contains a long melodic line with a slur. The second staff has a dynamic marking of *p* and contains a similar melodic line. The third staff has a dynamic marking of *pp* and contains a bass line. The lyrics are: "- но Тай - но Тай - но об - ра - зу - ю - ще. об - ра - зу - ю - ще. об - ра - зу - ю - ще. Тай - но". The second and third staves have a dynamic marking of *pp* for the second half of the system. There are triplets in the first and second staves.

И животво-ря-щей Трой-це,

pp И животво-ря-щей Трой-це, *pp* И жи-во-тво-ря-щей Трой-це,

pp *pp*

pp Три-святу-ю песнь *p* Три-святу-ю песнь

Три-святу-ю песнь *p*

pp Три-свя-ту-ю Три- - - - - святу-ю

mf Три-святу-ю, *p* Три-святу-ю *p* песнь при-пе-ва-ю-ще, *pp*

mf Три-святу-ю *p* Три-святу-ю *p* песнь при-пе-ва-ю-ще. *pp*

mf Три-свя-ту-ю *p* Три-святу-ю *p* Три-святу-ю *pp*

pp ны - не

Вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

pp ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

pp ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи -

pp от - ложим по - пе - че - ни - е, от - ложим по - пе - че - ни - е,

тей - ско - е от - ло - жим, от - ло - жим

pp от - ло - жим, *p* по - пе - че - ни - е

mf от - ло - жим, *p* от - ло - жим, *f* от - ло - жим по - пе - че - ни - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е

p *pp* *pp*
 по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.
 по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.
 по - пе - че - ни - е, по - пе - че - ни - е.

f *f* *f*
 А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по-ды-мем, по - ды - - -
 А - минь. Я - ко да Ца - ря всех по-ды-мем, по
 Я - ко да Ца -

f *f* *f*
 Я - ко да Ца - ря всех по-ды - мем, по - ды - - - мем!
 мем!
 ды - - - мем!
 ря всех по-ды - мем, по - ды - - - мем!

mf

Ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин-ми, но-си-ма чин-
mf
 До-ри-но си-ма чин -

mf *cresc.* *f*

ми. Ал - ли-луй - я, ал - ли-луй - я, ал - ли луй - я
mf *cresc.* *f*
 ми, Ал - ли луй - я, ал - ли-луй - я, ал - ли-луй - я
f *mf* *cresc.* *f*
 Ал - ли - луй - я, ал - ли луй - я, ал - ли-луй - я, ал - ли

dim. *mf* *p*

ал - ли-луй - я.
mf *p*
 ал - ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.
mf *p*
 я, ал - ли-луй - я, ал-ли-луй - я, ал-ли-луй - я.
mf *p*
 луй - я, ал - ли-луй - я.