

# Да Воскреснет Бог: (Стихиры Пасхи)

*Никольский  
Александр Васильевич  
ор. № 37*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). В первой системе под нотами напечатан текст: «Да Во-скре-снет Бог, и ра-сто-ча-т-ся вра-зи Е-го.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе под нотами напечатан текст: «Па-сха! Свя-ще-нна-я нам днесь по-ка-за-ся, Па-сха но-ва Свя-та-я,»

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе под нотами напечатан текст: «Па-сха та-и-нстве-нна-я, Па-сха Все-че-стна я, Па-сха Хри-стос И-зба-ви-тель,»

Па-сха Не-по - ро - чна-я, Па - сха Ве-ли - ка - я, Па - сха ве - рных,

Па-сха Не-по - ро - чна-я, Па - сха Ве-ли - ка - я, Па - сха ве - рных,

Па - сха две - ри рай - ски - я нам о - тве - рза - ю - ща - я,

Па - сха две - ри рай - ски - я нам о - тве - рза - ю - ща - я,

Па - сха всех о - свя - ща - ю - ща - я ве - - рных.

Па - сха всех о - свя - ща - ю - ща - я ве - - рных.

Я - ко и - сче - за - ет дым, да и - сче - - - знут.

Я - ко и - сче - за - ет дым, да и - сче - - - знут.

При-и-ди - те, от ви-де-ни-я же-ны бла-го-ве-стни-цы, и Си-о - ну рцы-те,

При-и-ди - те, от ви-де-ни-я же-ны бла-го-ве-стни-цы, и Си-о - ну рцы-те,

при-и-ми от нас ра-до-сти бла-го-ве-ще-ни-я Во-скре-се - ни-я Хри-сто - ва,

кра-суй - ся, ли-куй, и, ра-дуй-ся, И - е - ру - са - ли - ме,

Ца - ря Хри - ста у - зрев из Гро - ба, я - ко же - ни - ха про - и - схо - дя - ща.

Та - ко да по - ги - бнут гре - шни - цы от ли - ца Бо - жи - я,

а пра - ве - дни - цы да во - зве - се - ля - - - тся.

Ми - ро - но - си - цы же - ны у - трулубо - ку пре - ста - вша Гро - бу Жи - во - да - вца,

о-бре-то-ша А - нге-ла на ка - ме-ни се-дя - ща, и той про - ве - шав им,

о-бре-то-ша А - нге-ла на ка - ме-ни се-дя - ща, и той про - ве - шав им,

си - це гла - го - ла - ше: что и - ще - те Жи-ва - го с ме - ртвы-ми,

си - це гла - го - ла - ше: что и - ще - те Жи-ва - го с ме - ртвы-ми,

что пла - че - те Не - тле - нна - го во тли?

что пла - че - те Не - тле - нна - го во тли?

Ше - дше про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Ше - дше про - по - ве - ди - те у - че - ни - ком Е - го.

Сей день е-го же со-тво-ри Го-сподь, во-зра - ду-е-мся и во-зве-се-ли - мся в онь.

Сей день, е-го же со-тво-ри Го-сподь, во-зра - ду-е-мся и во-зве-се-ли - мся в онь.

Па - сха Кра - сна - я, Па - сха Го - спо - дня, Па - сха,

Па - сха Кра - сна - я, Па - сха Го - спо - дня, Па - сха,

Па - сха Все - че - стна - я, нам во - зси - я, Па - - сха!

Па - сха Все - че - стна - я, нам во - зси - я, Па - - сха!

Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем, о, Па - сха!

Ра - до - сти - ю друг дру - га о - бы - мем, о, Па - сха!

И - зба - вле - ни - е ско - рби, и - бо из гро - ба днесь,

И - зба - вле - ни - е ско - рби, и - бо из гро - ба днесь,

я - ко от че - рто - га во - зси - я Хри - стос,

я - ко от че - рто - га во - зси - я Хри - стос,

же - ны ра - до - сти и - спо - лни гла - го - ля:

же - ны ра - до - сти и - спо - лни гла - го - ля:

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The bottom system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'же - ны ра - до - сти и - спо - лни гла - го - ля:'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The vocal lines have a melodic line with some phrasing slurs.

про - по - ве - ди - те А - по - сто - лом.

про - по - ве - ди - те А - по - сто - - лом.

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The bottom system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'про - по - ве - ди - те А - по - сто - лом.' and 'про - по - ве - ди - те А - по - сто - - лом.' (with a double dash). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal lines have a melodic line with some phrasing slurs.

Сла - ва... и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Сла - ва... и - ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Detailed description: This system contains the final two systems of the musical score. The top system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble clef. The bottom system has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are 'Сла - ва... и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.' and 'Сла - ва... и - ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.' (with a hyphen). The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal lines have a melodic line with some phrasing slurs.



Во - скре - се - ни - я день и про - све - ти - мся то - рже - ством,

Во - скре - се - ни - я день и про - све - ти - мся то - рже - ством,

и друг дру - га о - бы - мем, рцем, бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас,

и друг дру - га о - бы - мем, рцем, бра - ти - е, и не - на - ви - дя - щим нас,

про - стим вся Во - скре - се - ни - ем, и та - ко во - зо - пи - им:

про - стим вся Во - скре - се - ни - ем, и та - ко во - зо - пи - им:

## Тропарь Пасхи:

*Никольский  
Александр Васильевич*

1.

Хри - стос Во - скре - се из ме - - ртвых,

сме - рти-ю смерть по - прав, и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

2.

Хри-стос Во-скре - се из ме - ртвых, сме - рти-ю смерть по - прав,

Хри-стос Во-скре - се из ме - ртвых, сме - рти-ю смерть по прав,  
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.  
и су - щим во гро - бех жи - вот да - ро - вав.

3.

Хри-стос Во-скре - се из ме - ртвых, сме - рти-ю смерть по - прав,

Хри-стос Во-скре - се из ме - ртвых, сме - рти-ю смерть по - прав,

и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

и су - щим во гро-бех жи - вот да - ро - вав.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a supporting line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

### Заключительное:

И нам да - ро - ва жи - вот ве - чный,

И нам да - ро - ва жи - вот ве - чный,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines are simpler, focusing on the text. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

по-кла-ня - е - мся Е - го три-дне-вно-му Во-скре-се - - - ни - ю.

по-кла-ня - е - мся Е - го три - дне-вно-му Во-скре-се - - - ни - ю.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal lines have a more complex melodic structure with some grace notes. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal accompaniment.