

Блажен муж:

С умилением.

Плотников

Бла - жен муж. А-лли-лу-и - я. И-же не и-де на со-вет не-че-сти

Бла-жен муж. А-лли-лу-и - я. И-же не и-де на со-вет не-че-сти Вых.

Вых. Я-ко весть Го-сподь путь пра-ве-дных и путь не-че-сти-вых по

А - лли-лу-и - я. и путь не-че-сти-вых по

ги - - - бнет. А - лли-лу - и -

ги - - - бнет. А - - - ли-лу - и - я.

-я. Ра - бо-тай-те Го-спо-де-ви со стра

Ра - - - бо-тай-те Го-спо-де-ви со стра

хом, и ра-дуй-те-ся Е-му с тре-пе-том. А - лли-лу-и - я.

А - лли-лу-и - я.

хом. А - лли - лу-и - я.

Бла-же-ни вси на - де - ю - щ и - и - ся Нань.

Бла-же-ни вси на - де - ю - щ и - и - с - Нань. А - лли-лу - и -

Во-скре-сни Го-спо-ди, спа-си мя, Бо-же-мой.

-я. спа-си мя, Бо-же-мой. А - лли-лу-и-

А - лли - лу-и-

А - лли-лу-и - я. Го - спо-дне есть спа-се - - ни-е, и на

- - - я.

- - - я. Го-спо - дне есть спа-се - - ни-е.

лю-дех Тво-их бла - го-сло-ве-ни - е Тво - е.

А - - - лли-лу - и - я.

А - - лли - лу - и -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a series of chords and ending with a long, sustained chord. The middle staff is the vocal line, with a long note followed by a melodic phrase. The bottom staff is the bass line, mirroring the vocal line's rhythm and pitch.

pp
А - - - лли-лу - и - я.

А - - - лли-лу - и - я.

- - - - - я, а - лли - лу - и - я.

Detailed description: This system continues the musical piece. The piano accompaniment (top staff) begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line. The vocal line (middle staff) has a long note followed by a melodic phrase. The bass line (bottom staff) provides harmonic support with long notes and a melodic line.