

Блажен муж

С. Согомоян

Бла - жен муж, бла-жен муж, и - же не и-дет на со-вет не-че-сти - вых.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a soprano vocal line, featuring a melodic line with some grace notes and a final fermata. The lower staff is a bass clef with a piano accompaniment of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

2 *
Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - йа.

The second system begins with a repeat sign and a first ending bracket. It features a treble clef with a vocal line and a bass clef with piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

3 *
Я - ко весть Го-сподь путь пра - вед-ных, и путь не-че-сти - вых по-гиб - нет.

The third system continues with a treble clef and a bass clef. The vocal line has a melodic contour with some chromaticism. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

4 *
Ра-бо-тай-те Го-спо-де-ви со стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с тре - пе-том.

The fourth system concludes the piece with a treble clef and a bass clef. The vocal line features a melodic line with a final fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

2

5

Бла - же - ни все на - де - ю - щие - ся Нань.

6

Во - скре - ни, Го - спо - ди, спа - си мя, Бо - же мой.

7

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

8

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

9

и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

10

Ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа.

11

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.

12

Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, сла - ва Те - бе, Бо - же.